
91
PULSO
M. Maidana
81

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

SEGUIMOS CON LOS SIGNOS

Como podremos apreciar, esto de los signos ortográficos no es un asunto de poca monta o de breve extensión, pues ya llevamos varios números con el tema sin que consigamos agotarlo. No obstante, nos estamos aproximando a su término, y hoy daremos otro paso en esa dirección, con lo que corresponde decir de los **puntos suspensivos (...)**; la interrogación (¿?) y los **admirativos** (¡!).

PUNTOS SUSPENSIVOS: Es el signo que se utiliza para marcar una pausa imprevista o la vaguedad de la terminación en una frase, y muchas veces, implica presuponer que el lector conoce lo que no queda dicho. Esta última forma es la que surge cuando decimos, por ejemplo: "De acuerdo, tus argumentos son muy buenos, pero... " "Me había prometido una entrevista, y cuando fui a verlo... "

Una casualidad característica del uso de ese signo es que la frase generalmente es imperfecta en su terminación y lo es por voluntad expresa del que escribe.

Los **puntos suspensivos**, se usan cuando se hace referencia incompleta a algún refrán a alguna frase muy conocida. Ejemplos: "Quien mal anda... " "Como dijo Cabral, muero contento... "

Los **puntos suspensivos** sirven para dar salidas insólitas o inesperadas a lo que se viene diciendo en alguna frase, con lo que se produce una sorpresiva derivación, como cuando se dice: "Lo miré fijamente, di los pasos decididos hacia ella con los puños apretados... y le di la bienvenida".

"Tengo que decirte, con mi mejor expresión y con toda suavidad... que te aborrezco".

Otro uso frecuente de los **puntos suspensivos** se produce cuando se reproduce algún texto ajeno y se elimina de él alguna parte intermedia innecesaria o se suprimen el comienzo o el final. Todo lo que se consigna se indica con los suspensivos, generalmente encerrados entre paréntesis. Lo más académico en estos casos es el uso del corchete (algo muy parecido al paréntesis y de uso muy similar caso totalmente desacostumbrado entre nosotros). "En un lugar de la Mancha (...) no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo...".

Cuando se dan los casos de exclamaciones en las que se han empleado el término **tan** o el condicional **si**, la segunda parte de la frase queda suprimida y en su reemplazo se colocan **puntos suspensivos**. Así: "¡La pobre está tan sola ..!" "¡ Podrías hacer tanto si lo quisieras ..!"

Hay todavía otro uso de los **puntos suspensivos**, pero de éste vamos a obviar los ejemplos y fácil será inferir por qué... Es cuando solamente se consigne la letra inicial de alguna palabra de las llamadas **malsonantes** (malas o soeces) cuya inclusión en el texto no se quiere. En estos casos, solamente se escribe la letra inicial, y el resto de la palabra se reemplaza con los consabidos puntitos suspensivos.

INTERROGACION -ADMIRACION

Cuando queremos preguntar empleamos los **signos de interrogación** y cuando lo que queremos es expresar **sorpresa, entusiasmo, carga afectiva** o exclamación usamos los **signos de admiración**. En nuestro idioma esos signos integran cada uno un juego de dos: uno que abre la interrogación o la admiración, y otro que la cierra al término de la frase. Hay un uso abusivo y esnobista de algunos escritores de nuestra lengua que, por copiar la forma inglesa o francesa solamente usan esos signos al cierre, cosa totalmente incorrecta y que debe desterrarse absolutamente.

"¿Qué vamos a comer hoy?" - "¡Otra vez llegaste tarde!"

Cuando una frase interrogativa o admirativa está completa, a partir del signo de cierre se debe escribir con mayúscula. Ejemplo: "¿Vinieron a arreglar el desperfecto?. No; veo que todo está igual". "¡Esto es terminante!. No tolero más esas cosas".

Cuando la interrogación o la admiración no van al comienzo de la frase, sino que integran la segunda parte de la misma van con minúscula al comenzar a preguntar o a exclamar. Ejemplos: "Si aún no he cobrado ¿cómo supones que podré pagar?". "Recuerdo mi paso por la escuela ¡cuántas anécdotas tengo para contar!"

Si la frase comienza con interrogación o admiración y lo que sigue es continuación de éstas, eso que sigue comenzará a escribirse con minúscula. Así: "¿Donde estuviste hasta ahora? me preguntó enojado". "¡Ole! gritaba el público entusiasmado".

En los casos en que haya de consignarse varias interrogaciones o admiraciones seguidas, las mismas pueden separarse con comas, y solamente la primera comenzará con letra mayúscula. Ejemplos: "¿Cómo fue ese viaje?, ¿llegó a horario el tren?, ¿te resultó cansador?" - "¡Eso que dices es tremendo!, ¡es insoportable!, ¡esa es una noticia increíble!"

Hay todavía otro uso de estos signos, muy poco usual, pero que si alguna vez lo encuentran en un escrito, no piensen que está mal. Es un poco raro nada más, y ocurre cuando nos hallamos con frases que, simultaneamente, son admirativas e interrogativas. En esos casos se usa un signo para abrir y otro distinto para el cierre. Por ejemplo: "¿Qué se cree usted, sinvergüenza!". "¡Todo ese material solamente para el techo?"

Finalmente tenemos que decir que un signo de interrogación (el de cierre) colocado entre paréntesis (?) expresa duda, como cuando se escribe algo así: "Hé aquí a los valientes (?) del cuerpo de veteranos". Cuando el que va entre paréntesis es el signo admirativo de cierre (!) se quiere apuntar asombro. Ejemplo: "El funcionario dijo que le había satisfecho la inspección (!) y que pronto haría otra".

Ultima recomendación: Después del cierre de los signos de admiración o de pregunta, **no se usa punto.**

O.F.O.

Campaña del Buen Decir
(Resumen de los días Jueves)

1.- Está bien dicho — Está mal dicho

Está bien dicho	Está mal dicho
comiste	comistes
haya	haiga
hierve	hirve
seamos	séamos
vayamos	váyamos
manicura	manícura
pedicuro	pedícuro.

2.- Formemos bien el plural:

a) agudas terminadas en á y en é solamente agregan s.

mamá - mamás
papá - papás
café - cafés

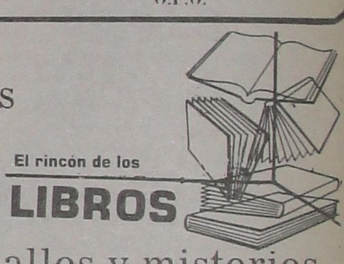
b) agudas terminadas en í y en ú agregan es

Ají - Ajíes
Jabalí - Jabalíes
rubí - rubíes
ombú - ombúes

3.- Un verbo muy irregular es apretar que obliga a decir yo aprieto o que tu aprietas.

¡Hasta el Jueves!

"Bahía de Todos los Santos", la ciudad amada de Jorge Amado, con sus calles y misterios



Si hay escritor identificado con una ciudad, ninguno lo es como **Jorge Amado** con Bahía. No hay duda que Arlt, que Mujica Lainez y otros se han ocupado de Buenos Aires; que Praga está en las páginas de Kafka... Pero no es lo mismo; no hay tal ardor, tanto vigor y ese real amor de quien recrea el paisaje bahiano, y sus gentes, en cada una de sus novelas, tan señaladas todas por el éxito, ganadas por el cine algunas, como **"Doña Flor..."**.

Ahora, sin mediaciones, la ciudad es protagonista. Y **"Bahía de Todos los Santos"** es su nombre. Conocido desde hace más de 25 años por los lectores de habla portuguesa que lo han consumido a promedio de edición por año. Hasta que Jorge Amado, enamorado de su obra la fundió, amplió el molde y con mano de orfebre recompuso el volumen anterior, que ahora llega en 375 páginas de formato mayor, que resulta ser, como es de presumir, más vital, asombroso, colorido e informado que el anterior. Un nuevo libro, beneficiado con más de cien dibujos debidos a Carlos Bastos, artista bahiano. Sus ilustraciones retocan, por así decirlo, las imágenes que el lector se va forjando a través de esta verdadera guía de una ciudad donde la magia y el misterio emergen por sus calles y laberintos...

"Ven —convoca el autor— Bahía te espera. Es una fiesta, y también un funeral. El cantor de serenatas canta su llamado...un pueblo mestizo, cordial, civilizado, pobre, sensible habita en este paisaje de ensueño..." Cálida convocatoria para la apasionada visión que se brinda.

El texto se complementa con un vocabulario con las palabras típicas, usadas para que el mensaje sea más fiel...Y por serlo dice al cabo del viaje: te mostré lo bueno y lo malo, lo limpio y lo sucio, la flor y la llaga, no escondí nada a la curiosidad de tus ojos para que, así, tu corazón pueda amar a Bahía entera". Y no quepa duda que aún sin conocerla, por el libro, desde él, ya se ama...(Losada).

"EL AMOR BRUJO"

Por Roberto Arlt. Es la cuarta y última de las novelas de este escritor porteño, realizada una década antes de su muerte, en 1942, cuando tenía 42 años, y mucho se podía esperar de su aguda y fértil pluma. Seis años median desde la primera —**"El juguete rabioso"** (1926)— a esta última. Que, como **"Los siete locos"**, **"Los lanzallamas"**, y también los libros de cuentos, y sus famosos **"Aguafuertes"** que escribía para el diario El Mundo, han sido incorporados a la colección Clásica y Contemporánea, como una manera de permitir el acceso, al lector de hoy, de trabajos de calificada pluma, y así permitir una necesaria difusión cultural. Es casi modesta su presentación, pero es un hecho literario que debe destacarse.

"El amor brujo" trata de las relaciones de un hombre casado con una adolescente; y allí va describiendo las reacciones atípicas de un grupo familiar, a la vez que deja testimonio de las hipocresías muy pequeño—burguesas, acerca del amor, del sexo, del matrimonio. Observaciones que, debe recordarse, corresponden al Buenos Aires y sus gentes de hace medio siglo, lo que da un nuevo valor, el histórico, a esta novela que vuelve al público (Losada)



PORTADA

"Expresión"
Modelo: Nélida del Carmen Alastuey en el día de su boda.
Fotografía: "Atelier", Miguel C. Maidana



Olavarría, jueves 28 de mayo de 1981 - Año II - Nº 91

Rincón selecto

SOBRE EL AMOR Y LAS MUJERES

Quéjanse a menudo de su desgracia los matrimonios de obreros. Y, sin embargo, el esposo goza de un excelso privilegio pocas veces concedido a los hombres de refinada cultura: la posibilidad de dialogar con su mujer.

Equivalente a su marido en gustos y aspiraciones, la esposa del pobre desempeña el cuádruple oficio de confidente, consejera, camarada y amante.

*****

El beso que los poetas consideran como sublime conjugación de dos almas, no es para el científico sino un simple intercambio de microbios labiales.

Esta ocurrencia harto trivial, publicada por mí hace más de treinta años ha sido repetida después muy en serio y casi en trágico por ciertos higienistas alarmantes que olvidan, sin duda, que las bacterias de labios y boca sanos son completamente inofensivos .

*****

En materia de mujeres, el hombre adolece, aparte la superstición de la forma, de la absurda superstición del color.

Según es notorio, predomina comúnmente el gusto por el tono complementario. El rubio claro se agrada de la morena oscura y el de cutis moreno verdoso se siente atraído por las encarnaciones níveas y rosáceas. Pero existen matices antipáticos, por ejemplo: el rojo de fuego o el rojo cobrizo del cabello, asociado a menudo con piel blanquecina salpicada de manchas.

Víctimas de complicados atavismos, las pobres muchachas adornadas con tal policromática librea me recuerdan, cuando aparecen en calles y paseos a caza del galán de sus ensueños, la desgracia del rutilante geranio o de la roja amapola, cuyos vistosos pétalos son sistemáticamente desdeñados por abejas y mariposas.

El pretendiente discreto deberá fijarse más en el contenido que en el continente. La felicidad del esposo no depende del color del cabello femenino sino de la estructura y contenido sentimental y cultural del cerebro, es decir, de un órgano cuyo color es igual en rubias y morenas. Menos dermatología y más psicología: tal debe ser la divisa del aspirante al matrimonio.

*****

Lo más triste de la fealdad femenina es que aleja desdeñosamente la curiosidad sentimental de los jóvenes, esterilizando y dejando sin empleo tesoros de talento, abnegación y ternura. Avara de sus dones, la Naturaleza complácese a menudo en compensar la belleza interior con la fealdad exterior.

*****

Todas las desdichas del matrimonio nacen de que la mujer no elige sino que es elegida. Afortunadamente, en la mayoría de los casos, la esposa acostúmbrase al marido como éste se habitúa a la cerveza y al tabaco.

SANTIAGO RAMON Y CAJAL
("Charlas de Café")

PAREÇEN INTIMIDADES

A veces, cuando debemos referirnos a situaciones que nos obligan a realizar cambios o salidas inesperadas parece como si nos fuésemos a liberar de intimidades que poca relevancia pueden tener para el público lector; mas no debe considerarse de tal modo cuando, como en este caso de hoy, PULSO muestra algunas ausencias notables. Porque a nadie habrá escapado que no tenemos en esta semana la entrega de PULSO JOVEN que nos acompaña prácticamente desde el primer número. Como tampoco habrán dejado de apreciar que nos falta en la sección de cine nada menos que la crítica para uno de los estrenos de esta semana en Olavarría.

Cuando una publicación como ésta necesita de la colaboración de gente que no reside entre nosotros, todo dependerá, para la oportuna salida del material que producen, de las comunicaciones terrestres mediante las cuales se efectúan los envíos. Cuando por alguna razón fortuita algo falla en el intercambio normal todo se trastrueca y, casi sobre la hora, hay que recurrir a los cambios más aconsejables. El hecho de que hayamos tenido un día lunes feriado (25 de Mayo) hizo que tanto Víctor Pintos como Andrés Pohrebny tuviesen dificultades para arrimarnos sus colaboraciones dentro del término acordado y necesario para que su publicación no se entorpezca.

El trabajo de conformar una publicación como PULSO requiere una gran disciplina y la constante observación de los plazos mínimos necesarios para que el sumario de cada edición pueda cumplirse. El lector no sabe de las vicisitudes que muchas veces debemos pasar para estar a tiempo con todo en el taller de Diagramación después de haber pasado por las perforadoras, la sección de correctores y todo lo demás sin afectar para nada la tarea normal que exige la salida diaria de EL POPULAR. Es claro que tampoco tiene por qué saber el lector de estas cosas, pero es, en alguna medida importante y hace a la continuidad de la mejor relación entre ustedes y PULSO, necesaria la explicación cuando se trata de algo muy notorio en diferencia y sólo como cosa accidental. La curiosidad es una cosa muy natural, y así no extrañará que alguien, al abrir hoy la Revista se pregunte qué paso con la página juvenil hoy ausente, o por qué Andrés nos escamoteó la crónica del estreno para saber a qué atenernos antes de decidir la ida al cine. Y ya ven; no es que ha pasado nada sino un pequeño tropiezo que obliga a una postergación. Parecen intimidades, pero se lo contamos igual

EL DIRECTOR

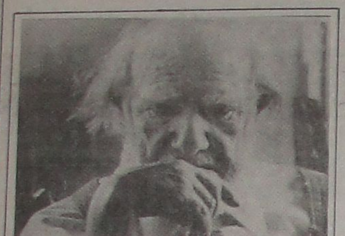
LAS AVENTURAS DE MAESE TROTAMUNDOS: JAVIER VILLAFAÑE EN LAS RUTAS DEL QUIJOTE

Este titiritero argentino e internacional con aspecto de patriarca y fantasía de niño, sigue recorriendo caminos, inventando magias titiritescas y conquistando a públicos de cualquier edad y tipo. Ahora reside en Mérida, Venezuela, escribe y publica libros. Tiene 10 hijos y es abuelo —dice— de todos los niños del mundo. Y lo es...

(Especial de Jorge Ariel Madrazo, de ANSA)



"Maese Trotamundos": un títere que desde hace cincuenta años preside los retablos de Javier Villafañe, el veterano titiritero argentino hoy residente en Venezuela. La fotografía es de Eduardo Gamondés.



Javier Villafañe, el veterano titiritero argentino, luce su aire de patriarca, en un gesto de reflexión y ensueño. Pero detrás hay siempre chispas de fantasía y entusiasmo propias de un alma que nunca se apartó del mundo mágico de los niños...

Este eterno **joven - viejo**, de barba blanca y manos que inventa poesía, está hilvanando ahora otra vez los caminos de España: Javier Villafañe (es obvio que hablamos de él) insigne titiritero, recorre - planeta, cuentista y fabulador, nacido en la Argentina pero radicado en Venezuela desde hace casi tres lustros, ya había desandado en 1977 las rutas del Quijote.

Sus títeres "Maese Trotamundos" (creado cincuenta años atrás), "Juan Bobo", "Tío Conejo" o "Pedro Rimales", lo acompañaron, hace pocas semanas, en este nuevo viaje por la península, logrando unir varios países y culturas en una misma magia.

VILLAFAÑE HOY: INSTALADO EN MERIDA Y ANDANDO POR EL MUNDO

Venezuela, en cuya ciudad de Mérida está afincado Villafañe, aportó sus folklóricas "Tío Tigre" y "Tío Conejo"; éstos en íntima comunión con los muñecos argentinos y con el universal "Pedro Urdemales" (o "Rimales") han vuelto a abordar el avión desde la venezolana Universidad de los Andes hasta la tierra española, con múltiples propósitos de integración artística - cultural.

Nos explicó el mismo Villafañe, antes de emprender este flamante "tour" titiritesco: "Quedé en volver a España, ante todo, para concluir la recopilación de más de cincuenta mil cuentos escritos por niños de La Mancha, una selección de los cuales formará el libro.

Pero también debe trabajar allí en la investigación para un nuevo libro, cuyo tema será los títeres y titiriteros en América Latina; para ello ha de consultar el Archivo de Indias y las Bibliotecas de Madrid y Barcelona.

Por si fuera poco, además montará con el respaldo de la Universidad de los Andes, de Mérida, de la Embajada Venezolana en España y del Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela, una muestra con afiches de los niños del taller merideño y de otros escolares españoles. "En la misma sala de esa exposición habrá un teatro de títeres armado, y nuestra labor va a ser mostrada asimismo a través de libros como "La gallina que se volvió serpiente" o de los ejemplares de la publicación "Titirimundo", la que da voz y color a esta faena desde hace muchísimos años, durante los cuales hemos vuelto a dibujar el mapa del planeta" confía el barbado niño grande que es Javier Villafañe...

EL ASOMBRO DE DON QUIJOTE

Javier anunció un buen día a sus cofrades del taller de títeres de la Universidad de Mérida, en la patria adoptiva venezolana, que daría nueva vida a sus criaturas de cartón echándolas a andar por la misma ruta que recorrieron Don Quijote y Sancho Panza. Y un titiritero merideño, Paulino Durán, se agregó a la aventura con entusiasmo.

"Dejad que los niños vengan a mí" Javier Villafañe con miles de "nietitos" españoles. Así llama el veterano titiritero argentino a sus pequeños espectadores por el mundo. La foto fue sacada durante una gira por La Mancha, por Eduardo Gamondés, que la acompañó, realizando un audiovisual junto a Aldo Tulián.

El itinerario comenzó en las cuevas de Medrano, donde su "Maese Trotamundos" alternó golpizas y amoríos con Perlimplín, Belisa, Doña Rosita, El Fantasma y el Marido Burlado. De allí siguieron a Tomelloso, Campo de Criptana, Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Villa Rubia de los Ojos, Daimiel, Toboso.

Un audiovisual del actor y dramaturgo Aldo Tulián y el fotógrafo Eduardo Gamondés recogió, con fidelidad, esa mágica aventura que, a lo largo de tres meses, llevó el carromato colmado de títeres y sueños, por todos los pueblecitos de La Mancha.

Y UN LIBRO PARA CONTARLO

Y lo narró también, en un bello relato, este decano de los titiriteros argentinos y del mundo, que, con setenta años cumplidos, atesora el afecto de cuantos lo conocen, además de otras satisfacciones: uno de sus libros, **"El Gallo Pinto"** es volumen de texto en varias provincias venezolanas.

El breve relato poetiza: "Andar por los pueblos de la Mancha, donde las tardes se extienden más allá de la tarde. Pueblos para quedarse y caminarlos despacio. Aquí la gente no tiene urgencias. Conversa hasta en silencio, mirando subir el humo de las pipas y continúa conversando, al día siguiente, la charla iniciada 1 día antes o cien años atrás...".

Javier Villafañe, creador y maestro, jurado internacional de títeres... Padre de diez hijos y abuelo de todos los niños del mundo... Esos niños que, en cada función quedan boquiabiertos y con los ojos humedecidos, mientras sobre ellos llueven las hojas de cuadernillos de poema, que Javier compila con desvelo de orfebre.

MARIA ELENA WALSH O LA VOCACION POR LA LITERATURA INFANTIL

por David Martínez

(Especial para AGENCIA NOTICIOSA SAPORITI)

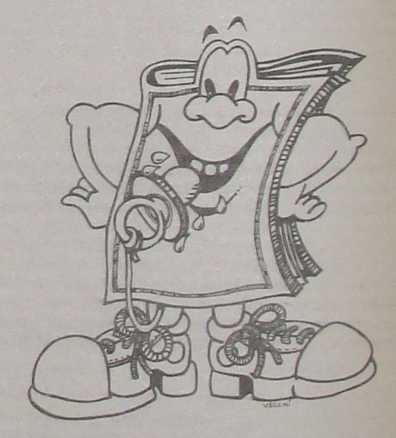
De varios años a esta parte la literatura infantil ha encontrado numerosos cultores en nuestro medio; aunque no siempre con igual fortuna, en lo que se refiere a los valores especiales que debe reunir esta muy particular y difícil literatura así como también a los imponderables de orden psicológico que fundidos íntimamente concurren a hacer del cuento o del poema para niños, piezas de lograda finalidad.

No obstante, en nuestro país puede mencionarse ya un grupo de verdaderos escritores para niños. Escritores que, por otra parte, sienten esta modalidad como una vocación, como la prolongación de una fuerza más de su personalidad artística. María Elena Walsh es, probablemente, uno de ellos. Variada y múltiple en su obra lírica, pero por sobre todo genuina en cualquier manifestación del espíritu que le tocó actuar o emprender, lo fue —lo es— en la poesía lírica, en la difusión de nuestro cancionero folklórico y lo es, también, en la literatura para niños a través de muchos libros, entre los que se destacan **Cuentos de Gulubú** y **Dailan Kifki** y una hermosa antología que tituló **Versos para cebollitas.**

Gracia y ternura, por una parte; y por la otra, un modo peculiar de introducir al niño en la selva encantada de sus sueños, hacen de sus cuentos y relatos la suma de una serie de aptitudes dignas de elogio, por cuanto nos ponen frente a la realidad de un innegable magisterio. De un magisterio aleccionador por los diferentes elementos que reúne en páginas pensadas y escritas para delicia de los pequeños lectores. Sin embargo, más de un adulto no rehusará leer estas líneas donde la verdad y la observación van unidas: "Yo no entiendo a la humanidad. Por ejemplo: todo el mundo está acostumbrado a que en los ómnibus, los trenes y los subterráneos los empujen, los despeinen y los tironeen de aquí para allá. Y nadie se queja. Pero basta que se den cuenta de que el que los empuja es un elefante, ¡zápate! hay que ver el escándalo que hacen".

María Elena Walsh emplea un lenguaje directo pero que no excluye la gracia oportuna ni el lirismo entrañable, nacidos de su amor por el alma de los niños. De esta peculiaridad están revestidos sus **Versos para cebollitas.** Luego de unas palabras a los distinguidos señores chicos —palabras que valen por más de una de esas páginas "formales" que leemos a diario— la autora promete "para más adelante el difícil trabajo de traducir algunos (versos) muy hermosos que existen en inglés y francés"... Los **Versos** ... forman una antología del género muy bien seleccionada. En su primera parte recrea una serie de versos tradicionales. Seguidamente, composiciones de poetas de diferentes países: muchos de ellos autores de difundidas y ya clásicas páginas infantiles: Lewis Carroll, Vital Aza. Entre los argentinos, B. Fernández Moreno, Francisco Luis Bernárdez, Fryda Schultz de Mantovani, José Sebastián Tallon (nuestro poeta para niños todavía insuperado), Javier Villafañe, Atahualpa Yupanqui, y la propia "antojóloga", palabra que emplea con cierta ironía para designar a los colectores de poesías. El libro se cierra con breves e intencionadas biografías de cada poeta representado.

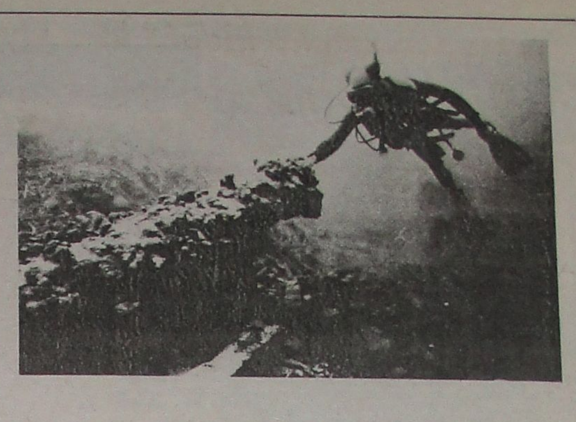
En ellas, también el humor y la gracia ponen una nota atractiva. Y nada común. Veamos, si no, la que le dedica a José Bergamín, notable ensayista y poeta español autor de una corta cantidad de sonetos "unamunianos". Pertenece a la generación de Lorca, Salinas, Gerardo Diego, y es tío de aquel otro magnífico poeta que se llama Luis Felipe Vivanco. Dice la inefable biografía de Bergamín: "Un español españolísimo, muy flaquito; nadie sabe cuándo nació. Escribió varios libros muy sesudos, en verso y en prosa, y siempre está queriendo hacer revoluciones. Vive en París, y en vez de cédula de identidad tiene un Certificado de Fantasma".



Por sobre este difícil camino de la literatura infantil, cabe decir que María Elena Walsh sigue brindando con personal acierto y calidad humana, su mensaje propiamente lírico. Quede para otra oportunidad un breve acercamiento a él.

EN EL CARIBE: LA ISLA DEL TESORO

por Christina Barbin



El día de Navidad de 1492 la carabela "Santa María", nave capitana de Cristóbal Colón, se fue a pique en las cercanías de Cabo Haitiano. Desde entonces, unos 1400 barcos han zozobrado -en batallas, víctimas de los piratas o de las violentas tormentas del Caribe- en las aguas de la isla formada por Haití y la República Dominicana. Cuatrocientos naufragios han podido ser localizados hasta hoy: un fabuloso cementerio marino cuyo valor artístico y comercial es tan considerable como su interés histórico.

Entre esos naufragios "no había sólo galeones de las flotas españolas, sino barcos franceses, ingleses y holandeses", como lo observa el arquitecto Pedro Borrell. Paradójicamente, la misma abundancia de restos dificulta su recuperación. Ya que los materiales, como la madera, que mal o bien se han conservado en el agua durante siglos, se deterioran inmediatamente en contacto con el aire si no se aplican técnicas de conservación rigurosas. Estas requieren equipos y personal numerosos y muy especializados. La República Dominicana, que no da abasto para tratar las piezas encontradas en sus aguas territoriales, se dirigió a la Unesco en busca de asistencia técnica. A fines de 1980 el químico español Eduardo Porta fue enviado por la Organización al Laboratorio de Conservación de Metales y de Madera Húmeda de la Comisión de Rescate Arqueológico de Santo Domingo, para trabajar en la conservación de piezas recientemente rescatadas.



Un barco para la arqueología submarina

Desde hace tiempo se conocía el emplazamiento de dos naufragios importantes, aunque no se sabía con certeza a qué barcos correspondían. En 1976 el Museo de las Casas Reales de Santo Domingo y la Dirección de Parques firmaron un contrato con una compañía particular, especializada en el rescate arqueológico submarino. "Caribe Salvage S.A." instaló en su barco **Hickory** todos los equipos necesarios para la prospección, sondeos y extracción. En especial un impulsor de agua para remover la arena, y succionadores con los cuales cada buzo limpia el área que tiene a su cargo.

Tracy Bowden, capitán del **Hickory**, y el historiador Pedro Santiago, encontraron en el archivo del Museo un documento relativo al naufragio de dos barcos en la zona a investigar.

Esto, agregado a los datos recogidos en los Archivos de Indias de Sevilla, permitió conjeturar que se trataba de los galeones **Nuestra Señora de Guadalupe y Conde de Tolosa** que zarparon de Cádiz el 13 de julio de 1724 con destino a Veracruz. Llevaban a bordo 1200 personas, entre tripulación y pasaje, y un cargamento de mercurio. El descubrimiento de barriles de ese metal en el lugar de los naufragios identificó sin lugar a dudas a los dos galeones que, víctimas de una fuerte tempestad, zozobraron el 24 de agosto, en la Bahía de Samaná. Hubo muy pocos sobrevivientes.

El mercurio del rey

El mercurio, extraído de las minas de Almadén, era monopolio del rey de España. Esto se explica por la importancia vital de ese metal, utilizado para refinar el oro y la plata que daban en abundancia las minas americanas. Con ellos fabricaba España las monedas (escudos y reales) que desde el siglo XVI hasta comienzos del XIX, fueron las corrientemente utilizadas en el comercio internacional. El **Guadalupe** y el **Tolosa** llevaban 400 toneladas de mercurio, lo suficiente para hacer rendir las minas durante un año. Su descubrimiento constituye un hallazgo de primera importancia: son los primeros naos de mercurio descubiertos y su cargamento se evalúa en tres millones de dólares.

Empacado en barriles de madera especiales en el fondo de la bodega, el mercurio se deslizó hacia el fondo del mar al naufragar los barcos, penetrando profundamente en la arena. Por ahora han podido rescatarse unas 1000 libras que estaban a una profundidad relativamente accesible. No será fácil recuperar el resto, por la movilidad y el alto peso específico del metal. De todas formas, las otras piezas encontradas mostraron la existencia de una verdadera caverna de Alí Babá sumergida.

Una vida refinada

Los pasajeros del **Guadalupe** y el **Tolosa** eran colonos que iban a instalarse a América. Sus equipajes, constituidos por una asombrosa variedad de objetos, arrojan nueva luz sobre el refinamiento de la vida en las colonias.

Los buzos fueron subiendo a la superficie toda clase de artículos, propios del ajuar de una casa europea encumbrada: alfileres, gemelos de oro, pipas, pistolas de mango primorosamente trabajado, medallas, porcelanas, vajilla de peltre y de barro, cubiertos de bronce, tijeras, apagacandiles, espadas, botones de todas las formas y tamaños y toda clase de objetos de uso diario. Algunos son verdaderas piezas de museo, como el reloj lunar, el reloj de sol y la brújula de marfil o los 400 vasos de vidrio de admirable talla que aparecieron intactos, junto con 5 licoreras, y una gran fuente también de vidrio tallado de la misma época y procedencia (principios del siglo XVIII y, probablemente, la Real Fábrica de la Granja de San Ildefonso). Entre las numerosas monedas de oro y plata hay doblones tan raros que no están clasificados en ningún registro de numismática. Un reloj de bronce de la casa Windmills, de Londres, también de comienzos del siglo XVIII, muestra de paso que los galeones transportaban mercaderías de contrabando.

La caja musical apareció intacta, y muy pronto podrá funcionar nuevamente

El **Tolosa** llevaba sin duda un pasajero muy rico, a juzgar por las joyas encontradas en un cofre junto al arrecife de coral contra el que se estrelló: un medallón con la Orden de Santiago adornado con 24 diamantes, una cruz con 9 esmeraldas, un broche de oro con 37 diamantes, un pendiente, también de oro, adornado con 11 diamantes y 4 esmeraldas, que nunca proclamaron el rango de su dueño en los salones de México o La Habana a los que estaban destinados ¿Y cuántos collares se hubieran podido enhebrar con las 1000 perlas que quedaron en el fondo del mar durante dos siglos y medio?.

Lagunas históricas

El interés histórico de estos hallazgos no es menor que su interés artístico. Gracias a ellos podrán colmarse ciertas lagunas que se refieren, principalmente a los intercambios entre Europa y el Nuevo Mundo, la vida y la alimentación a bordo, la construcción naval de la época.

El **Guadalupe** transportaba un cargamento de clavos y piezas de hierro, para la construcción de un galeón en La Habana. En efecto, a partir del descubrimiento de América, la construcción intensiva de barcos había despoblado los bosques de la metrópoli, y España debió establecer astilleros en Cuba y México (el **Guadalupe** mismo había sido construido en Campeche, en 1702).

La tripulación del **Hickory** trabaja en colaboración con los miembros del Grupo de Investigaciones Submarinas de la República Dominicana. Y rodeados por los peces de la zona, que han sabido sacar provecho de la presencia de los buzos.

Cuando éstos trabajan con sus mangas de succión, se ven rodeados de cardúmenes de pargos y meros, de jureles y boyacates, que esperan tranquilamente que las succionadoras les suban, junto con el agua y las piezas rescatadas, su menú de peces pequeñitos. Menos idílica es la ocasional visita de tiburones tigre.

La conservación

Una vez los restos subidos a la superficie, queda la larga tarea de analizarlos, restaurarlos, conservarlos y eventualmente exponerlos al público. La madera se trata con polietilenglicol. Las piezas de oro y plata se limpian por electrólisis. Los recursos humanos y materiales que ello exige son enormes, acordes con el volumen de los objetos ya encontrados -60000 piezas de plata aparecieron en una sola vez, por ejemplo-. Y también de lo que queda por encontrar. Un esfuerzo inmenso, si se piensa en la riqueza de los tesoros que yacen en el fondo del Caribe.



(Perspectivas de la Unesco)

FILATELIA

EMISION DIA DEL EJERCITO



CANTO A NUESTRO SOLDADO

Una mujer argentina, a través de estos versos, hu encontrado el modo de expresar su sentir solidario para con el Ejército Argentino. Pleno de gratitud, su mensaje elocuente y sincero, está dirigido a esa juventud nuestra que cual savia vivificante, se incorpora año a año a las filas de la institución para cumplir su honrosa obligación ciudadana.

Muchacho argentino
¡Qué tiempo tu tiempo!
Te ha tocado en suerte ser protagonista
del drama más cruento,
del más duro trance que tengas memoria . . .
¡Una alucinante secuencia de hechos!

Hasta ayer vivías
un mundo de sueños:
tus libros, tu novia,
tus discos, tus juegos . . .
A los veinte años nadie piensa en guerras
—que no es el momento—.
A los veinte años se siente la vida
como un milagroso don del universo.
Se tiende la mano al rival y al amigo
y no hay desencuentros.
Que a los veinte años se cree en el Hombre,
ese hermano nuestro.

¿Y por qué esta lucha? ¿Y por qué este encono
hecho sangre y fuego?
El clarín, de pronto, te llamó a las filas
y dejaste todo: tus libros, tu novia,
tu mundo de sueños . . .
Y fusil al hombro, marchaste al combate
asombrado el gesto.
Asumiste entonces, estoico y valiente,
tu presente adverso.
Sabías de sobra que eras la reserva
que tenía la Patria. Y tu brazo armado
recorrió los cerros,
acechó en el monte,
descubrió senderos
de selva frondosa,
se metió en las mismas entrañas del viento
y aguardó la hora de asestar el golpe,
en un escarmiento
que diera a los viles,
castigo de réprobos . . .

¿En dónde aprendiste
a ser hombre pleno?
¿Qué madre espartana
te nutrió de ejemplos
y puso en tus venas un amor tan hondo
a este patrio suelo?

Mientras tú vigiles
no tendremos miedo.
Mientras tú vigiles, nuestras oraciones
te irán protegiendo
hasta que muy pronto, con el rostro alegre,
vuelvas a tu pueblo
y encuentres, por siempre,
tu mundo de sueños . . .

Muchacho argentino

¡Qué tiempo tu tiempo!

Lo que reproducimos corresponde a la emisión 1980 ordenada por ENCOTel en ocasión de la celebración del Día del Ejército. Como adhesión a esa fecha que se honrará también mañana queremos recordar hoy esa emisión de un hermoso sello postal impreso a partir de una fotografía de Pedro Luis Raota que tituló "Diálogo de paz".

También reproducimos el verso difundido el día de la emisión del sello postal cuya autora no fue identificada por el organismo estatal en la edición respectiva.

La estampilla, con valor único de $ 500 estaba impresa en color verde con leyendas y recuadros en oro. La tirada fue de un millón de ejemplares de 40 x 30 mm. y fue efecutada en la Casa de Moneda de la Nación por sistema offset. Este timbre apareció el día 12 de julio del año pasado.

NUMISMATICA

Contra marcas chilenas sobre monedas argentinas

Las monedas acuñadas en la Casa de Potosí en los años 1813 y 1815 que constituyeron las primeras monedas patrias, tuvieron circulación legal en el territorio de Chile por un decreto de 1813 que decía: "Las monedas recientemente acuñadas por las Provincias Unidas del Río de La Plata, con sus signos característicos y acuñadas en Potosí, circularán y serán admitidas en el Estado de Chile con el mismo valor legal y corriente que la de cuño antiguo por tener su propia ley y peso, según resulta del reconocimiento practicado y los comunes intereses y relaciones que unen a estos países".

Chile se vió obligado a permitir la circulación de moneda extranjera debido a que las antiguas acuñaciones de la época de la colonia (que eran las que circulaban hasta ese momento) eran muy exiguas y se encontraban en muy mal estado.

Justamente las monedas argentinas cumplían los mismos requisitos que los que la ley de Chile permitía para el normal movimiento de las monedas, por lo cual se autorizó su circulación extraterritorial.

En 1824 aparecen monedas acuñadas en la provincia de **La Rioja**, muy similares en su tipo a las de Potosí y que fueron emitidas en oro y plata; pero estas piezas tenían una marca de Ceca diferente y una alteración en su peso.

Estas diferencias no eran fácilmente advertidas por el usuario, lo que originó una serie de grandes problemas ya que al ser de emisiones casi idénticas que las que circulaban en Chile, se comenzó a enviar al vecino país por parte de personas que estaban al tanto de la diferencia y que se beneficiaban con el cambio y por la distinta ley del metal, ejemplares de estas emisiones.

Las autoridades chilenas dictaron un decreto por el cual se proponían evitar la circulación de moneda riojana, pero esto creó una gran confusión debido a que los propietarios de monedas argentinas se veían perjudicados porque nadie las recibía, al no poder diferenciar las piezas riojanas de las Potosinas.

Al no encontrar una pronta solución a este problema, las autoridades chilenas mandaron marcar (contramarcar) todas las monedas Potosinas de 1813 y 1815.

Las piezas contramarcadas pertenecen a diversas provincias de Chile como por ejemplo: La moneda de 2 Reales de 1813, resello de Chiloé también de 2 Reales y del mismo año que la anterior, la pieza de 4 Soles de la "Serena" (1815); también se conocen algunas contramarcas de la Provincia de Valparaíso en la moneda de 8 Soles (1815).

A pesar que no es frecuente encontrar en los catálogos de monedas argentinas las descripciones de monedas patrias contramarcadas, estas piezas han hecho mucho por la Numismática Argentina, no sólo como monedas sinó también como formación histórica.





Anverso y reverso de la moneda mandada acuñar por la Asamblea del Año 13, en su versión de Ocho Reales de Cobre. Obsérvese el escudo primitivo, sin el sol naciente rodeado de la leyenda "En Unión y Libertad", mientras que en el anverso el sol entero simboliza a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Esta hermosa pieza numismática de tan delicada acuñación presenta, además, la característica de un labrado de especial diseño en todo el canto, que le daba un aspecto mucho más original y agregaba un detalle de singular enriquecimiento.

NOTA: CECA: Así eran llamadas las antiguas casas de moneda.

C.A.Paz (Centro Filat. y Numismat. Carlos M. Pinto)

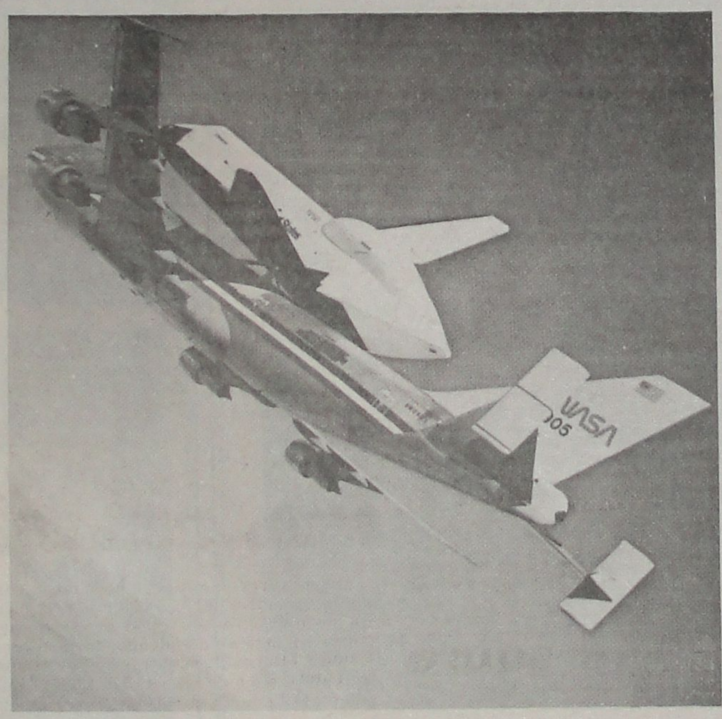
"La gran ave emprenderá su vuelo en el lomo de la gran ave, dando gloria al nido donde naciera".
(De los cuadernos de Leonardo Da Vinci)

Mundos de fantasía y ciencia ficción



EL COLUMBIA

Puede resultar extraño la inclusión de algo casi estrictamente científico en esta sección. Pero se vé ampliamente justificado porque el Columbia es la realización de uno de los grandes sueños de la humanidad. Sueño que ya en el siglo XV el genial visionario que fue Leonardo vislumbrara y que, luego de años de olvido, la ciencia ficción resucitara a principios del siglo XX, cuando Hugo Gernsback, que luego sería reconocido como el mayor impulsor del género, (a través de sus revistas de C-F), creara un breve relato en el que describía el despegue de una nave de características similares a la actual; Gernsback, que pretendía la mayor verosimilitud científica en los cuentos, analizó minuciosamente los pro y contras, resolviendo satisfactoriamente la mayoría, algunos de forma semejante a la realidad, otros mediante su fértil fantasía. (Por ejemplo, dio solución al problema de la fricción atmosférica suponiendo una aleación capaz de resistir dicha fricción y absorber la energía generada como fuente opcional de combustible). Posteriormente la mayoría de los autores dieron por ya analizado el tema, siendo frecuente en los relatos (sobre todo los de la llamada space - opera, aventuras del espacio) la aparición de inmensas naves espaciales con gigantescas bodegas de almacenaje que surcan el espacio; más seriamente otros autores incursionaron por el tema, dando, aunque en forma accesoria, mayor credibilidad a los detalles. Es el caso de, por ejemplo, Arthur C. Clarke en 2001, con su nave Orion III.



LOS COMIENZOS

La etapa de diseño del transbordador espacial se inició hace más de 12 años. Originalmente la N.A.S.A. había planeado como impulsor primario un avión - cohete similar al propio taxi espacial, pero de mayores dimensiones, que se elevaría hasta la altura de las capas menos densas de la atmósfera, a partir de las cuales continuaría su viaje solo. Un estudio posterior realizado por la misma agencia espacial norteamericana demostró que el costo de este sistema era excesivo para el presupuesto que se le otorgaba, luego de la enorme inversión representada por el programa "Apolo". A partir de ese momento hubo que rediseñar y realizar nuevos y laboriosos cálculos. Hubo, en resumen que cambiar toda la concepción sobre una idea arcaica de la exploración del espacio. Todo ello resultó en el sistema propulsor de dos cohetes laterales de combustible sólido totalmente recuperables, que pueden utilizarse hasta diez veces, y un enorme tanque de combustible líquido central (no reutilizable) del que se alimentan los motores de la revolucionaria nave durante la última parte de la puesta en órbita. Este diseño fue finalmente aprobado. Una vez superada la etapa de diagramación se quiso comprobar la eficiencia del "Columbia" como planeador, ya que ésta es su forma de regresar a la Tierra. Esta verificación fue efectuada en el año 1976 por la N.A.S.A., concluyéndose que la superficie alar era suficiente para su correcto desempeño como planeador. Esto se observó cuando al ser lanzado desde un Boeing 747 especialmente adaptado sobre la base Edwars de la fuerza aérea realizó con éxito total un vuelo de 5 minutos de duración.

A partir de ese momento la National Aeronautic and Space Agency (Administración Nacional de Aeronáutica y Espacio) se abocó a resolver otros problemas de orden técnico, el más complejo de los cuales fue el desarrollo del protector térmico. Este era necesario ya que las altísimas velocidades a las que se produce el ingreso a la atmósfera, el roce con ésta produce temperaturas capaces de desintegrar totalmente una nave en sólo cinco segundos. Para evitarlo las naves espaciales convencionales cuentan con un disco de vidrio o cerámica de gran resistencia térmica en la parte inferior. Ahora bien, el "Columbia", debido a su forma y tamaño planteaba problemas sin precedentes. Estos inconvenientes se resolvieron luego de un largo tiempo, mediante el desarrollo de azulejos de distinta forma y dimensiones que cubren aproximadamente un setenta por ciento de la superficie total del carguero espacial.

POSIBILIDADES FUTURAS

En un futuro se prevén múltiples aplicaciones para el taxi espacial. Su espaciosa bodega de dieciocho metros de longitud puede contener toda clase de aparatos y equipos, como por ejemplo un brazo mecánico desarrollado en Canadá, que permitiría recuperar satélites en órbita y repararlos inmediatamente o bien llevarlos de regreso a la tierra, un laboratorio espacial diseñado y construído ya por los europeos, quienes proyectan alquilar un taxi espacial a Estados Unidos (en la actualidad EE.UU. cuenta con 5 taxis espaciales), con lo que este laboratorio se transformaría en una estación orbital. Dentro del ámbito de sus posibilidades se encuentra, asimismo, el transporte de encomiendas de empresas privadas o institutos de investigaciones a fin de observar los efectos de la ingravidez sobre diferentes materiales y animales. Otra importante aplicación es la elaboración de toda clase de substancias de gran pureza, cosa muy compleja en la gravedad terrestre.

Las condiciones físicas requeridas para viajar en el transbordador no son, como en el caso de las Apollo, de características excepcionales. Cualquier persona sin problemas graves de salud puede utilizarlo; tampoco es un impedimento la edad, basta decir que el capitán del Columbia, John Young cuenta con 50 años de edad.

En setiembre, cumpliendo el programa de pruebas previsto por la N.A.S.A.. el "Columbia" será nuevamente lanzado al espacio. Si su nueva misión alcanza el éxito obtenido por la primera habrá dos vuelos más, y para 1985 realizará viajes espaciales regularmente. Se habrá cumplido de esta manera un viejo sueño de la CIENCIA FICCION, y ante la humanidad de mañana se abrirán las puertas del espacio...

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
DAVID ROBERTSON
MARCELO SARLINGO

LAS PLAZAS D

PLAZA AGUADO







En el lugar que Olavarría ha consagrado a honrar la memoria del amigo y protector del Gran Capitán existió, hace muchos años y durante muchos años un molino harinero. En ese predio antes dedicado a la producción de riquezas hoy se rinde tributo a quien hizo de la auténtica amistad, afecto y solidaridad un culto en favor de nuestro héroe principal.

Sobre la margen derecha del Tapalqué se ubica como verdadera plaza de armas que preside la estatua ecuestre del Libertador, magnífica realización escultórica, dejando amplio espacio para las convocatorias propiciadas por las fechas de la patria. No es un recinto con delimitaciones precisas ya que hacia el Norte se funde en el paseo del Parque Mitre, dos avenidas lo cierran por el Este y por el Sur, mientras que hacia el Oeste señalado por gesto del Gran Capitán el curso del Tapalqué le pone término.

Como plaza se sale de los cánones tradicionales de tal denominación, pero ello no obsta para la presencia de un variado arbolado con especies de disímiles caracteres y canteros encerrados en construcciones de piedra que permiten, en sucesivas épocas del año, la pre-

ESTAMPAS DE MI CIUDAD

ZAS DE OLAVARRIA







Textos y fotografías de Octavio Fisner Oliva

on
rte
los
ur,
sto
le

no-
ta
on
os
ue
re-



sencia de las flores que son el ornato natural y placentero de los paseos ciudadanos. Con todo, lo más imponente es el monumento al Libertador con su prismática estructura de granito y su tremenda alegoría de la patria extendiendo amplia sus brazos en gesto acogedor y unificante. En lo alto, el bronce, espectacular alarde de estilización y de equilibrio muestra una cabriola atrevida de la cabalgadura y la tranquila estabilidad del ilustre jinete.

Al frente, como cerrando el predio destinado a las reuniones celebratorias de los júbilos patrióticos, una hilera de mástiles recoge en sus topes los colores de las banderas de América, todas juntas, hermanadas en el mismo hálito sureño de nuestros vientos más puros, tal como las soñó y por lo que luchó el loado Libertador.

Esta es nuestra Plaza Aguado, uno de los más sobrios y elegantes paseos públicos de nuestra ciudad que otorga el digno marco que corresponde a tan importante ofrenda de gratitud como es la honra al héroe y el reconocimiento permanente a su protector en la hora más melancólica del prócer.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 22 al 28 mayo de 1931)

—**El Presidente de la Nación habla en una reunión de camaradería de las Fuerzas Armadas** (que por ese tiempo eran dos), en El Palomar. Dice el general Uriburu que "han transcurrido ocho meses de la jornada de setiembre en que la fortuna nos permitió llevar a feliz término la revolución hecha casi sin sangre y este **hecho trascendental para el país ha sido olvidado rápidamente**".

—Posteriormente, en un mensaje radial con motivo del aniversario patrio, dirá el **general Uriburu a la ciudadanía** que "todas las fuerzas vivas y la opinión sana del país **acompaña al gobierno**, prestándole su apoyo para realizar los propósitos de la **revolución de setiembre**, que son absolutamente impersonales, persiguiéndose solamente la **renovación institucional**".

—En la reunión de El Palomar también habló **Leopoldo Lugones, denunciando que había una confabulación entre elementos del régimen depuesto y el comunismo**, agregando que los doctores Pueyrredón y Guido, que obtuvieron mayoría de votos en la Provincia de Buenos Aires, eran abogados al servicio soviético.

—**El general** Justo ha llegado a Puerto Belgrano, donde está dispuesto a pasar una breve temporada de descanso.

—**Once aviones Dewoitine de caza, construidos totalmente en la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba**, aterrizaron en El Palomar. En el citado establecimiento, **son ya 74 las unidades construidas**, de diversos tipos, con lo cual se ha terminado una etapa destinada a equipar las bases del país. Ante esa conclusión, cesará temporalmente en sus tareas, quedando **sin trabajo 800 operarios**.

—**Presos políticos** que estaban en Ushuaia son embarcados de regreso a Buenos Aires; también son liberados otros radicales que estaban detenidos en otros lugares del país, como **Eduardo Colom**, que años después lanzará el diario "La Epoca" en favor del peronismo, y es actualmente abogado de la familia Duarte.

—**Los radicales antipersonalistas** parecen dispuestos a participar en el comicio. Podrían concordar para ellos con algunas agrupaciones oficialistas, y de tal manera, alejarse de la UCR.

—**Los mayores Arribau González y Mandracci**, así como también otros oficiales señalados como sediciosos son pasados a disponibilidad.

—**Sigue la tensión política en España**: en la zona de San Sebastián se ha declarado la ley marcial. El político Melquíades Alvarez anuncia que apoya al gobierno republicano.

—**En el puerto de Kiel, una multitud aplaude la botadura del acorazado "Deutschland"**, primero de una serie de seis naves para la iniciación del equipamiento de la marina germana, desmantelada tras el Tratado de Versalles. Tiene 10.000 toneladas, y por ello, este tipo de nave se considera "de bolsillo". Es señalado su gran poder ofensivo... (el **famoso "Graf Spee"** integrará esta serie de unidades).

—**El Papa Pio XI da a conocer el día 23 la encíclica "Quadragésimo Anno"**, que actualiza los temas sociales, iniciados en la Iglesia 40 años atrás por León XIII con la "Rerum Novarum".

SITUACION

—La intervención federal **confirmó al comisionado municipal, ingeniero José Manuel Ferreccio**, cuya labor apoyaba EL POPULAR, del mismo modo al **comisionado escolar, doctor Antonio Grimaldi**.

—**Vuelve la Escuela Normal**, tras pocos meses en los que funcionó con el nombre de Instituto Vocacional, a su anterior sistema educativo, lo que fue un reclamo constante de la comunidad local.

—**El "pibe del bañado"**, sobrenombre del famoso delincuente Joaquín Pavón Araujo, de 31 años, hace tiempo alojado en el Penal de Sierra Chica, es **bautizado** por el teniente cura de San José, padre Policarpo Novoa Vega. Son padrinos el director del Penal, Adrián Borthagaray y la señora Mercedes Pavón de Miguens, hermana del delincuente.

—**Un trabajo de Hilda Combessies**, alumna del curso de magisterio de la Escuela Normal, es publicado por EL POPULAR luego de haber ganado el **primer premio de redacción** sobre "Influencia de la mujer argentina en la emancipación nacional".

—Celebrando la fiesta patria se llevó a cabo un **almuerzo de confraternidad en el pabellón granja de la Sociedad Rural**, hablando el titular de la Comisión de Fiestas Mayas, don Armando Collinet. También hicieron uso de la palabra el vice, don Casildo Alonso, el secretario municipal, don Aristóbulo Moya y el agente consultor italiano, don Vicente Tucci.

—Bajo la presidencia del doctor José M. Amado quedó constituido el **Círculo Médico de Olavarría;** vice es el doctor Manuel Rosales; secretario doctor Pablo Tagliaferri; tesorero, doctor Rómulo Italiani; vocales los demás médicos que en el partido actúan.

—El comisionado municipal, tras gestiones en el ministerio de Obras Públicas, ha sido informado que la postergada **obra del puente sobre el Tapalqué, en la calle Belgrano**, será construido, facilitándose así el tránsito a la estación del Ferrocarril Provincial.

SOCIALES

—Con una matinée literario-musical el **Club Español** adhiere al aniversario patrio. Actúan la concertista Ana Pavón de Velasco, y hay declamaciones a cargo del poeta Arsenio Cavilla Sinclair y de la niña Blanca Baldana.

—**La celebración de la fiesta patria en la Escuela Normal**, cuenta con la intervención del coro; hay recitaciones a cargo de Isabel Arenal, G. M. Pugliesi y Pedro Ruiz, alumnos de la sección secundaria, y cierra el acto un discurso a cargo de la profesora Justina Nouzeilles.

—En el Hotel Alcalde (Lamadrid, entre Gral. Paz y San Martín) los médicos ofrecen un almuerzo como despedida **de soltero al doctor Pablo Tagliaferri**.

—El jueves 28 en la iglesia metropolitana de El Salvador es celebrado el **casamiento de la señorita Elena Rocha Errecart con el doctor Pablo Tagliaferri**.

—Baile en el **Club Social** en adhesión a la efemérides de Mayo. El cronista registró la presencia de las señoritas Georgina y Amira Acuña; Gumersinda, Chiche y Delfa Presa; Arminda e Irene Aramburu; María E. y Argentina Cazabet, etc. También de la señora Paula E. de Andreis, Isabel M. de Alfonsín, Magdalena G. de Brown, etc.

—**Baile organizado por Ferro en el salón del Cine París**. Entre las familias concurrentes, las de Pascua, Estévez, Di Leo, Butera, Vázquez, Collinet, Stremessi, Gradilone, Caldironi, Zubiría, Colasurdo, etc.

—Embarcó, como siempre para el invierno, en el paquebote "Massilia" rumbo a Francia, **don Pablo Laclau y señora Adela Dhers**.

—Visitan nuestra ciudad don **Samuel Bertolozzi** y el **teniente Tito Ulises Michelini**. Viajan a Buenos Aires don **José Calero y señora Susana Matteo**.

—Son lamentados los **fallecimientos de Mateo Carrozzi** y de Luis Rampanini, viejos vecinos de la ciudad.

—Está nuevamente al frente de la Parroquia San José el **cura párroco Pbro. Francisco Romano**.

DEPORTIVAS

—Estudiantes ganó en **básquet** a Blanco y Negro de Coronel Suárez, jugando de visitante, por 18 a 5.

—**Ciclismo en Estudiantes**; ganó Luis Dinaldi en segunda categoría; en tercera, A., B y C, respecitvamente, Pascual Bascones, Tomás Fernández y René San Clemente.

—**El Círculo de Ajedrez actúa en el Club Social.** Se han inscripto para los partidos, Ernesto Giachetti, Carlos Grigera, Ernesto y Roberto Ferrero, Alfredo Sosa, José Mogávero, Reynaldo Taborelli y Asdrúbal Jaúregui. Serán jueces los doctores Saúl Michelini y Luis Sacher Visconti.

—**Está actuando un nuevo club: es Atlético La Técnica.** Viajó a Tapalqué y ganó al fútbol por 3 a 1 el día 24, y empató al día siguiente. Lo integraron Beytía, Ferraiuelo, Pianciola, Pereyra, Dirazar, Dari A. y L. Valerga, Forte y Goyeneche. Como delegados fueron Scipione y Bongiorno.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 22 al 28 de mayo de 1956)

SITUACION

—**Paro sorpresivo del transporte colectivo en Buenos Aires. Las autoridades culpan a elementos nacionalistas y comunistas** (sin explicar cómo se puede haber producido esa singular alianza) infiltrados. Los subterráneos tampoco funcionaron. La iniciación del movimiento —o sea del paro— coincidió con las horas de mayor actividad, por lo cual se produjeron los trastornos del caso.

Se dispuso en la primer hora de la madrugada la **movilización del personal, y fue removida la intervención de la Unión Tranviarios Automotor**, a cargo Angel Di Giorgio. Este hizo llegar al general Quaranta, comisionado nacional de la Presidencia **volantes que llevaban la firma de Perón**, en los cuales se incitaba a la huelga y maniobras de perturbación para provocar cambios en el gobierno nacional.

—**Reunión cumbre del radicalismo.** Hay nuevas autoridades en la Convención Nacional. Surge electo titular el delegado correntino **Cándido Quiroz**. Los demás integrantes de la mesa directiva son Ismael Amit, Héctor Moyano, José Casas, Rubén Blanco, Hugo Fabio y Benajmín Vera.

—El mundo artístico de duelo: a los 66 años muere **Enrique Muiño;** películas como "La guerra gaucha", "Así es la vida", "El viejo hucha", etc. reconocen sus intervenciones memorables.

—**Aumento en el franqueo.** Despachar una carta simple cuesta 40 centavos, por lo cual el incremento es del 100%. La certificada cuesta 2.40, y el expreso 4.40 pesos.

—**No todo sube**, un peluquero en General Pico rebajó los cortes (¡lástima que resulta caro viajar hasta allí!), de 7 a 5 pesos, para dejar el pelo en condiciones.

ACTIVIDADES

—La noche del 24, en los fogones criollos, la banda del C-2 "Lanceros General Paz" **estrenó la marcha "Coronel Olavarría" del maestro local Luis Giancola.**

—**Triunfó la lista Colorada en los comicios de los conservadores.** Por la mayoría integran la comisión Máximo Valeri, Rolando Paz, Rodolfo Padín, Adhelma Andreu, etc. Por la minoría **(lista verde)** Carlos Triaca, Ernesto Durán, etc. En la lista única de la **juventud** están Pablo Canevello, Carlos Valeri, Orfel Donadío, Dante Emiliozzi, César Cea, José F. Andreu, etc.

—**Prosiguen las cesantías por razones políticas:** en el F.C. Roca (Hinojo), Antonio Colella y Tito Allogia; en la Fiscalía de Trabajo, Ramón T. Mendoza; en el Tribunal de Trabajo, Juan R. Montenegro y Felipe Scialabba; en Inspección de Enseñanza, Beatriz Irutetagoyena de Aldape.

—**Continúa la huelga en la Escuela Profesional**, con motivo de la cesantía de la directora, señora Alicia L. de Echevarrieta.

—**El comité de la UCR** dice en un comunicado que "las medidas tomadas con el magisterio local adolecen de fallas fundamentales y nuestro partido denuncia ante la opinión pública su discrepancia con el sistema empleado, que por su falta de publicidad y carencia de garantías en cuanto a la defensa de los sancionados..."

—Han sido incorporados **nuevos docentes para asignaturas técnicas en la Escuela Industrial**, entre ellos ingenieros Thomas, Mauri, Pené, Ferrara, Naón, etc., doctores Héctor Cura y Atanás Taleff; en los sectores administrativos, José Tirador, Lidia Smith y Myriam Verna.

—Funciona por la mañana la **Escuela de Enfermería**, bajo la dirección del doctor Dante Améndola. **El cuerpo de profesores** lo integran los doctores Gastón Cohendoz, José Proia, Jaime León Trilla, Alberto Valverde, Rodolfo Padín y Domingo Vitale.

—**Se ha jubilado don José Fittipaldi, conocido como "el poeta del hierro"**, calificado forjador de hierros y aceros por más de medio siglo. Por esa vocación ha reunido una colección de armas blancas, en miniatura, cuya relación histórica está elaborando su hijo, **el profesor Osvaldo**

Fittipaldi.

—El Comisionado Municipal nombró **huespedes distinguidos** de la ciudad a los señores Miguel Roca y Atanasio Sánchez, del Instituto Argentino de Urbanismo.

—**El Comité de Seguridad, en Sierras Bayas**, distingue a los empleados Miguel Simón, Pablo Brienzo y Federico Geist y a los docentes Ethel Mabel De Maestri y José Buschini.

—**Don Miguel Stoessel** preside la Cooperadora de la Escuela 5, de Colonia San Miguel.

—**Se realizó la Marcha de la Libertad** con nutrido concurso de ciudadanos, descollando la presencia femenina. **Habló el señor Francisco Baltz**, reclamando "tener el corazón abierto a la tolerancia".

—Entusiasta aporte popular para el **acto central recordatorio de la Revolución de Mayo.** Habló la profesora Esther L. Mieri de Sallies. También en adhesión al acontecimiento patrio se **reúne Rotary en Sierras Bayas**, exponiendo el doctor José María Torres.

—**El señor Osvaldo Pascua** preside la Cooperadora policial de Hinojo.

—**El Ateneo Artístico Alas** inauguró una muestra integrada con cuadros de doña Rosa Ciancaglini de Cirigliano. Habló en la presentación el titular de la entidad, don Federico Hornig.

—**En las escuelas secundarias** hubo disertaciones de profesores sobre la Revolución de Mayo: Sofía Iturralde en el Colegio Nacional, Omar Ruiz en la Escuela Normal, Rodolfo Guidoni en la Escuela Industrial y Luis Monti en la Escuela de Agricultura.

SOCIALES

—Familiares, amigos y vecinos rodean a don **Roque Delapena**, al cumplir 86 años.

—Para "**quien es quien en el mundo infantil de Olavarría**" responde Graciela Zubieta Espil, de 4 años, alumna del Jardín de Infantes de la Escuela Normal.

—Se está organizando la **despedida de soltera de María Cristina Italiani**, en el Club Social. Se encargan de la colocación de tarjetas, Marta Aguerre, María del C. González de Lamadrid y Adelma Ippolito de Argain.

—Se registran los **nacimientos** de Fernando Valverde, Osvaldo Sosa, Héctor Zulaica, Hugo Cazanave, Jorge Camplone.

—**Cumplen un año Silvana Castrovinci y Francisco Cajen Bó.** Los padres de este último celebran el acontecimiento en el establecimiento de campo "La Estrella" con la asistencia de numerosas familias.

DEPORTES

—Raúl Travieso y Juan Carlos Díaz ganaron un certamen de **golf** a 18 hoyos.

—Comenzó el campeonato oficial de **fútbol**. Ganaron Estudiantes, Hinojo y Racing; empataron San Martín y Ferro.

—Rodolfo Cancina, valor del **ciclismo**, ha resuelto retirarse de la actividad, agradeciendo muy especialmente el apoyo y consejos de Bernardino Vavrin y de Pedro Zichiéri.

—**El palomar "Cuatro Vientos"**, de Rogelio de la Vega, que ganó la suelta desde Monte, está en el segundo lugar de la calsificación, que puntea Rodolfo Messineo.

—**El combinado de Olavarría gana en fútbol** por 5 a 3 al de Bolívar en partido jugado en la cancha de Racing.

—**Banco de la Provincia ganó el torneo interbancario** que se disputó en bochas, paleta y fútbol. Luego, en la fiesta de camaradería resultó elegida Reina de los Bancarios, Marta Erro.

—**Walter Armendano ganó el concurso "La brújula de la popularidad"** organizado por EL POPULAR. Segundo, otro futbolista, Raúl Alvarez; detrás, dos automovilistas, José Francia y Dante Emiliozzi, quinto el pescador Pablo Ferreira. Numerosos deportistas también fueron votados.

OLAVARRIA DEL AYER



Vamos a terminar hoy con esta bien documentada historia de la inundación "del 19" en Olavarría con tres fotografías muy sugerentes del viejo álbum, de la familia Michelini que ocupan esta sección. Hay muchas otras tomas correspondientes a aquel fenómeno que se actualizó el año pasado aunque en una edición muy aumentada y aún corregida en sus efectos calamitosos.

Veamos ahora la fotografía del auxilio de refugiados en la vieja Municipalidad. El carro está descargando gente en lo que era entrada principal del anterior edificio de la Intendencia, sobre la calle San Martín. En el momento de la toma fotográfica ya no había mucha agua en la calzada, pero los que buscaban refugio venían de zonas mucho más invadidas. Se puede ver, en la foto algún aspecto parcial de cómo era el primitivo palacio municipal de entonces.

Las otras dos fotografías nos muestran el reparto de víveres postinundación. En una de ellas, las damas no aparentan estar muy compungidas sino más bien divertidas, aunque hoy resultara difícil saber por qué. Entre los víveres los porotos parece que estaban a la orden del día. Un buen "potaje" viene bien para acumular calorías y retemplar el físico.

La otra toma nos permite apreciar con cuánto orden y prolijidad se había almacenado el auxilio. Un cartel, visible y legible, rezaba: "Distribución de víveres por orden del Gobierno de la Provincia". ¡Bueno! que no es cosa de perder el rédito político en ninguna ocasión ¿no?.

De todos modos, lo evidente es que hubo mucho para repartir: yerba, porotos, jabón... todo muy bien puestito y con una comisión de señoras y severos caballeros para que el reparto fuera sólo para los necesitados. El lugar parece ubicarse en la calle Moreno, detrás del antiguo edificio de la Escuela Normal todavía en pie. Por lo visto en aquel año todavía no estaba construida la edificación hoy vetusta que vemos por el lado de la calle Moreno.

O.F.O.

Recordemos

Cuando Pancho Ramírez va en busca de Carrera y de la muerte

por HERODOTO SEGUNDO

En aquel famoso año XX, luego del Tratado del Pilar, ocasión en que se contiene el empuje político del artiguismo luego del triunfo en Cepeda como consecuencia de la mayor habilidad de los negociadores centralistas, vuelven a sus provincias los vencedores litoraleños. Estanislao López a Santa Fe y Francisco Ramírez a Entre Ríos. Este fue hasta ese momento el lugarteniente de Artigas. Ahora las cosas han cambiado. **El oriental ha sido vencido en Tacuarembó, luego de aguantar sin ayuda de Buenos Aires casi cuatro años de embestidas portuguesas.** Ya no le queda más que hacer sino cruzar el Uruguay, con los fieles que le quedaban; eran los que compensaban las deslealtades sufridas. Señala como **una traición para los Pueblos Libres el Tratado del Pilar.** Las hostilidades se inician; hay una serie de combates en pocas semanas, y al cabo el viejo Protector pierde hasta los **últimos hombres y pertre**chos en Abalos, y deberá exiliarse en Paraguay, de donde no volverá jamás.

*****

—Inmediatamente, **Ramírez procura recomponer la situación política. Crea la República Federal Entrerriana** en setiembre y en noviembre es elegido Jefe Supremo. Su próximo paso será ampliar el espacio geográfico: **recordar a los paraguayos que no son independientes, a los orientales que ahora están bajo la dominación lusitana** la cual debe terminar. Es, posiblemente, su hora más gloriosa. Cuenta con un buen ejército..."Rubio y de ojos azules, un Cristo con banderola:/ **¡que viva Pancho Ramírez!.../** lo aclama la montonera...".

Del otro lado del Paraná la situación ha cambiado: López firmó el Tratado de Benegas con Buenos Aires, y Bustos prepara en Córdoba un congreso federativo. No será en San Lorenzo como se había dicho antes. **Las desconfianzas por las ambiciones del entrerriano son muchas.** Mantiene activa correspondencia con las provincias señaladas, mientras prepara tropas en Corrientes con el propósito de incursionar en el Paraguay. Pero debe regresar con prisa, **por cuanto lo están cercando. López** el primero, reforzado tras Benegas; **Lamadrid**, que está al frente de la tropa porteña; **Bustos** que está acampando en La Herradura. **Solamente, de sus amigos de hace un año o dos le queda el chileno José Manuel Carrera**, a la sazón por las tolderías de los ranqueles, siempre con una tropa fiel pero que debe acrecentar para hacer realidad su sueño de volver a Santiago.

La guerra civil de los argentinos, tantas décadas en el pasado siglo, **tendrá un nuevo acto.** El Supremo no **es de los que se doblegan**, por más que haya tres ejércitos tan fuertes, cada uno de ellos, como el suyo. Su última negociación será ante López, en su momento su mayor aliado. Ya no lo es. No le concede autorización para cruzar Santa Fe. Lo mismo arremeterá, delegando el mando en su medio hermano Ricardo López Jordán. El santafecino lo denuncia en su proclama: "...no había motivos para encender de nuevo la guerra intestina, por satisfacer la ambición del que pretendía suplantar al directorio destituido".

*****

—Es la **alianza pasajera de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, contra la República Federal Entrerriana** (Entre Ríos, Corrientes y Misiones). Entre abril y mayo de 1821 —hace 160 años— cruza Ramírez el Paraná y enfrenta a sus adversarios: **"el viento de la cuchilla/** va rastrillando la tierra:/ meta fierro y a degüello/ al toque de calacuerda..."

Entretanto, Carrera emerge del desierto, para acercarse, batiendo entre tanto a batallones de San Luis y de Córdoba: "...a **Chile quiere volver** por las buenas o las malas/ no lo atajen, cordobeses, ni el "diablo de las vidalas".

Lucha despareja la que se está librando. Grande el temple —acorde con su soberbia— de Ramírez y de Carrera. El entrerriano derrotará por dos veces a Lamadrid, en Barrancas y en Coronda, el 8 y el 24 de mayo. Entonces juega su carta la división de López que renueva su juego táctico de llevar a sus adversarios a los campos que sólo el conoce bien. Serán los que están al norte de Coronda. El 26 de mayo allí mismo se produce el principio del fin para Ramírez. Nuevamente otra cuarteta tomada de **"Francisco Ramírez: motivos del Caudillo"**, de Yorga Salomón (Plus Ultra, 1971): "La bandera tricolor/ no lo abriga con su fronda:/ Pancho solo, solo, solo.../ **su luz se apaga en Coronda...".**

Si Mansilla hubiese tomado Santa Fe, como tenía ordenado, pero defeccionó posiblemente la lucha hubiese tenido algún otro giro, o se hubiese prolongado más. Pero luego de Coronda, y no dispuesto a ceder de manera alguna, sólo le queda la fuerza de su arenga del 4 de abril, al iniciar la marcha: "yo os aseguro por mi honor, y os prometo por el nombre sagrado de la Patria, **sostenerla con el último suspiro..."**

Y allá va Pancho Ramírez, hacia la muerte, con solamente 440 hombres. Camino del Desmochadero, para encontrarse con Carrera. Está encerrado el fiero tigre, y lo quieren devorar los tenaces cazadores. Está incomunicado con Entre Ríos, "porque la flotilla porteña domina las aguas del Paraná. Tiene sobre el extremo norte de la débil posición que ocupa —describe Jorge Newton en **"Francisco Ramírez, el Supremo Entrerriano"**, Plus Ultra, 1967 —al ejército de Estanislao López que dobla al suyo en número. Al Oeste, a las fuerzas de Bustos, cuyadera potencialidad y ubicación desconoce. Al Su, a las milicias de Buenos Aires, fuertes de varios miles de hombres, al mando de Rodríguez, Cruz y Lamadrid...".

Finaliza mayo de 1821. En medio de sendas polvaredas marchan a unir fuerzas el Supremo Entrerriano con los restos de su montonera, y el ex Supremo Director de Chile con su Ejército Restaurador, que es una sombra. Todo está jugando en contra de ellos.

El atentado contra el oído

LOS "DISC - JOCKEYS" Y LOS PROBLEMAS DE LA AUDICION

Por Juan Vallejos (ANSA).



El ruido va produciendo fatiga. Antes de comenzar a experimentar síntomas de sordera, las personas que permanecen muchas horas en lugares en donde el ruido es demasiado intenso hablan en un tono de voz más alto que el normal en ellas.

El ruido que domina en las discotecas puede poner en peligro nuestra capacidad auditiva. Quienes en forma continua deben soportar este ruido, demasiado intenso para lo que pueden recibir nuestros oídos, tienen serios motivos de preocupación de acuerdo con los últimos trabajos efectuados en este campo.

Los "disc jockeys", por ejemplo, afirman que al poco tiempo de desempeñarse en ese oficio comienzan a hablar más fuerte de lo normal, aunque la pérdida de la audición suele registrarse mucho después. Un especialista en la cuestión agrega: "De todas formas, el volumen es más alto que lo necesario para que se oiga bien, lo que produce distorsiones en el sonido además de que llega a resultar molesto. La razón de que el público no lo note, o no se queje, es el poco tiempo que está allí. En cuanto a la utilidad, creemos que reside en que así el público para poder entenderse tiene que gritar y al mismo tiempo, transpira más y bebe también más".

Un informe científico

Recientemente la Asociación de Médicos de Porto Alegre hizo público un estudio definitivo en el que demostraba que las personas que frecuentan discotecas, que por lo general es gente muy joven, sufre problemas de sordera y, en ocasiones, epilepsia nerviosa. Este informe provocó gran inquietud en diversos Estados de Brasil, donde existen numerosas discotecas. Los médicos del informe agregan además, que, al menos en Brasil, en las discotecas no hay control alguno, como ocurre en Europa y en los EE.UU., y que el volumen del sonido es "elegido por los propietarios", no por las autoridades. Finalmente, en el informe se termina pidiendo al Gobierno Brasileño un mayor control de esos centros de diversión.

Cómo funciona el ruido

De acuerdo con la opinión de los especialistas, el ruido es lesivo para el oído en relación con tres cosas: intensidad del ruido, tiempos de exposición al ruido y pérdida de descanso, de no audición de ruido. Pongamos un ejemplo: Si un muchacho permanece durante ocho horas en una discoteca sometido a un ruido intenso tiene el peligro de que su oído se lesione, si, además, no tiene luego un período de recuperación largo, y digamos, va a trabajar a un ambiente ruidoso, puede llegar a tener lesiones irreversibles. Por otra parte, el ruido es mucho más agresivo en la frecuencia alta, los tonos agudos que con frecuencia emplean en las discotecas también. Depende [illegible] que las discotecas estén acondicionadas o no con absorbentes de ruido, que éste sea más o menos lesivo.

Ahora bien, lo primero que produce el ruido es una fatiga en un músculo que gradúa la amplitud de movimiento de la platina del estribo. Este músculo, cuando se recibe un sonido intenso, con un movimiento reflejo se contrae y limita los movimientos de aquélla. De esta forma, al no tener tanta amplitud los movimientos de la platina del estribo, el ruido no incide sobre el oído con la intensidad que lo haría si faltara este músculo. Al actuar de una manera continua e intensa el ruido va produciendo microhemorragias en las estructuras del oído interno que van dejando zonas de destrucción, de cicatrices en el oído interno.

Peor aún es si el sonido resulta demasiado intenso, pues, en ese caso, la hemorragia puede llegar a la destrucción del oído interno.

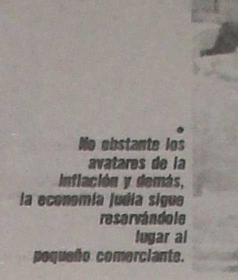
De todas formas, hay que decir que una persona puede, en parte, acostumbrarse a un sonido fuerte y continuo, pero llega un momento en que los mecanismos de autodefensa fracasan. Se produce la fatiga del músculo del cual hablábamos, además el individuo no se da cuenta porque se trata de un movimiento reflejo y el sonido ya está iniciado sobre él de forma lesiva y agresiva. Para recuperarse, el músculo necesita tiempo y no ser sometido a ruidos fuertes.

De lo dicho se puede fácilmente deducir que quienes corren mayor peligro son aquéllos que permanecen más tiempo expuestos. Por esto, el consejo más sano es decirles que se protejan y, sobre todo, que den tiempo a su oído para recuperarse de los traumatismos que puede provocarles la intensidad del ruido.

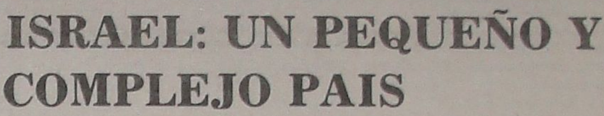


* *Murales en judío hasídico (piadoso) que atraen mucho la atención de los muchos miembros de esta secta que se autodefinen antecesores de los fariseos a quienes cedieron su lugar en el S. II. A.C.*

NOTAS DESDE CUALQUIER LUGAR



* *No obstante los avatares de la inflación y demás, la economía judía sigue reservándole lugar al pequeño comerciante.*



ISRAEL: UN PEQUEÑO Y COMPLEJO PAIS

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos). Si dejamos de lado la historia, los maravillosos lugares bíblicos y todo el espectáculo que Israel orgullosa ofrece al visitante; si nos quitamos el disfraz de turistas asombrados y satisfechos que naturalmente vestimos durante unos cuantos días nos encontramos como cualquier hijo de vecino (israelí) con la realidad de todos los días, con los grandes problemas, con los comentarios comunes, los pequeños temas y los diarios triunfos y preocupaciones. Y de eso se trata esta vez, de detenernos en una enumeración de lo que se lee en periódicos y se comenta en una sobremesa.

Un país, y esto bien lo conocemos nosotros, que tuvo en febrero un incremento en el costo de la vida del 5,5% y que a la vez se prepara con 36 partidos políticos (3.700.000 habitantes) para las elecciones del próximo 1° de julio, ya tiene bastante; pero el fantasma de la desocupación, el eterno problema palestino, la baja total de la Aliá (inmigración de judíos), las incursiones de Israel en el sur del Líbano apoyando las milicias católicas de Jodad, los religiosos extremistas que consideran que el Estado Judío se ha "asimilado" y que ellos son los únicos judíos en un estado de israelíes, agregan preocupaciones, generan tensiones.

La Oficina Central de Estadísticas dio a conocer el incremento en el costo de vida durante el mes de febrero, y es el primer porciento referido al período en que Ioram Aridor se desempeña como responsable del Tesoro. El Likud, desde 1977 partido gobernante, hace hincapié en el hecho de que este índice es inferior al del mes de enero. La oposición laborista hace oir su voz en forma inicisiva comparándolo con otros índices del mismo mes en años anteriores, y de esta comparación surge que la inflación es mayor. Las reducciones de precios impuestos por Aridor casi no se hicieron sentir, y aquellos que adquirieron televisores color o automóviles importados (artículos entre otros con precios rebajados), no son precisamente los que más habrán de sufrir el incremento de los precios en la canasta familiar (16% en frutas y verduras). El Ministerio de Economía, por otra parte, se prepararía para impedir que el índice de abril y mayo llegue a ser sumamente alto, considerando que ello podría tener consecuencias negativas en la campaña electoral por lo tanto, una larga serie de medidas tienden a postergar el incremento de los precios hasta pasado el comicio. (reducir precios e impuestos, aumentar subsidios a los alimentos, congelar tarifas de los servicios públicos, etc.) conformando, mientras, una inflación contenida artificialmente.

Y las elecciones se acercan., surgen por todos lados partidos políticos con pretensiones disímiles, balancear el sistema político o, modestamente, sólo conseguir un lugarcito en la Knéset (parlamento) a su fundador, a una pareja o a un trío, contra este excesivo pluripartidismo, que para algunos sirve para dar representatividad a elementos que están en la sociedad y que no pueden identificarse con ninguno de los partidos existentes, se levantan mil voces que hablan de la necesidad de cambiar el sistema electoral, de elevar el tope mínimo de votos o de dar solución, por cualquier medio, al problema que provoca la diversidad de partidos chicos, con la perspectiva de tener una knéset mucho más atomizada que la actual (12 representaciones) y perjudicándose a los grandes partidos que son, en definitiva, los llamados a gobernar.

Continuamos el comentario, también con cifras pero por otro lado: 26.000 pedidos de trabajo en enero y 30.000 en febrero. La desocupación no detiene su amenazante marcha, y cientos de personas se dan cita diariamente - con la esperanza de hallar trabajo- en la Oficina de Empleos de la calle Iavne, muy cerca de la "Tajaná Mercazit" de Tel Aviv (terminal de ómnibus). Se espera, se protesta y se vuelve al día siguiente, con resignación. Otros sólo buscan el certificado de desocupado. ¿Para qué ir a trabajar a una fábrica por 15.000 liras (1.500 nuevos Shegel si el Bituag Leumi (Ministerio de Trabajo) da 12.000 por quedarse en casa? Muchos depositan todas sus esperanzas en el próximo gobierno, considerando que el triunfo del laborismo mejorará la situación del obrero; otros no atacan partidos ni declaraciones principistas sino a las personas que hablan, insinúan, pero nada concretan, sobre todo en este período preelectoral, en el que, además, las expectativas continúan creciendo tanto como, según los informes, el número de desocupados.

Un problema más particular, que precoupa a los israelíes, a todo el mundo sionista y por supuesto al Ministerio de Absorción es la decadencia de la "aliá", esencia y razón de ser el Estado Judío. En los primeros dos meses de 1981 llegaron 1829 "alim' (inmigrantes), frente a los 4.500 durante el mismo período del año anterior. Significa un descenso casi del 60% (situación sólo comparable a la de 1967, "guerra de los seis días") La escasa aliá también ha desocupado los centros de absorción que prestan servicios al 50% de la gente que podrían albergar. Esta decadencia es generalmente atribuida a la política económica y social que fracasó en dar una respuesta adecuada al problema de la vivienda y la ocupación. El descenso es analizado también en relación con el fenómeno de los representantes de la Agencia Judía en el extranjero (Shlijim) que no regresan al país al término de su misión, convirtiéndose en "iordim", y deteriorando así la imagen de Israel y el trabajo de quienes han sido enviados a motivar a la judeidad, para pasar de la Diáspora a la Aliá.

Son éstas algunas de las pequeñas guerras que internamente enfrenta Israel durante todos sus días, pero nos queda aún referirnos a la tan mentada "convivencia" entre judíos y palestinos. Tal vez no se trata precisamente de convivencia, y cuando observamos cientos de soldados judíos armados en las calles, ciudades o barrios exclusivamente para el millón de árabes israelíes; cuando leemos o escuchamos sobre terrorismo y separación, sólo podemos pensar en una superposición de dos pueblos que poco tienen en común y nada más quieren tener. Y cuando nos hablan de aquel muro de concreto que pocos años atrás tristemente dividía en dos a Jerusalem, sólo podemos imaginar otro muro, más difícil o imposible de destruir.

Habría otras cuestiones para completar el actual panorama israelí, de los que se ocultan aún para muchos de sus habitantes y de los que ocupan constantemente privilegiados lugares en los periódicos del mundo, pero creemos que por hoy es bastante.

Es cierto que esta vez nos olvidamos de los paseos, el espectáculo y las curiosas costumbres, les contamos otras cosas y en otro tono, pero no es ésta una nota pesimista, negativa o de mal gusto. Simplemente se nos ocurrió detenernos y espiar por debajo del maravilloso y apacible manto turístico, y, "aunque parezca mentira", nos encontramos con esto; con un país. Con un país que, como muchos, lucha por el equilibrio y la democracia; por la igualdad y la paz. Y en este caso especialmente, por consolidar lo que es posible llamar "la esperanza de 2.000 años".



* *El Bar Mitzvah es una tradición judía por la cual se hace una celebración junto al Muro de los Lamentos cuando un varón de la familia cumple trece años. Es una fiesta familiar.*

Cinematográficas



MAS ESTRENOS PARA OLAVARRIA



"Tuve miedo, mucho miedo de que el filme no saliera bien, de enfrentarme con el equipo de filmación y no saber dónde poner la cámara...", expresó María Luisa Bemberg, pero al observarla en esta nota gráfica durante el rodaje en Mar del Plata, la imagen trasunta seguridad mientras los técnicos aguardan con atención lo que decida. Los olavarrienses tendrán a "Momentos" en el próximo mes de junio.



Sergio Renán encaró en su tercer filme una novela de Geno Díaz (**"Los desangelados"**) transformándola en **"Sentimental"**. A una secuencia de esa película corresponde esta fotografía (Renán - Kutika). En Olavarría se estrenará el 10 de junio.

Esta semana seguimos adelantándoles títulos de películas cuyas presentaciones están confirmadas. A los filmes ya adelantados para el Paris, se suma **"El hombre elefante"** cuyo estreno será el 18 de junio. Obtuvo ocho nominaciones para distintos rubros en la entrega de los Premios Oscar 1980 sin que, quizá con injusticia, le fuera adjudicado ninguno.

Por su parte el Gran Cine Olavarría agrega a las películas ya anticipadas cuatro nuevas realizaciones, dos de las cuales son argentinas. Del 10 al 15 del mes entrante se podrá juzgar **"Sentimental"** (Requien para un amigo) que reúne a un núcleo de intérpretes de calidad como Pepe Soriano, Luisina Brando, Ulises Dumont, Walter Santa Ana y Juana Hidalgo, acompañados por Guillermo Rico, Alicia Bruzzo, Enrique Pinti, Alfonso de Grazia, Boy Olmi, Aldo Braga, Mónica Jouvet y Silvia Kutika. Se trata, como ya informaramos en ediciones anteriores, de la tercera realización de Sergio Renán, quien también asume en este caso el personaje protagónico, después de haber dirigido **"La tregua"** y **"Crecer de golpe"**, habiendo tenido asimismo la responsabilidad del montaje de **"La fiesta de todos"**. Ambientada en Buenos Aires, relata los acontecimientos que vive un periodista a través de una trama policial al descubrir, circunstancialmente, que uno de sus amigos no murió accidentalmente sino que fue asesinado.

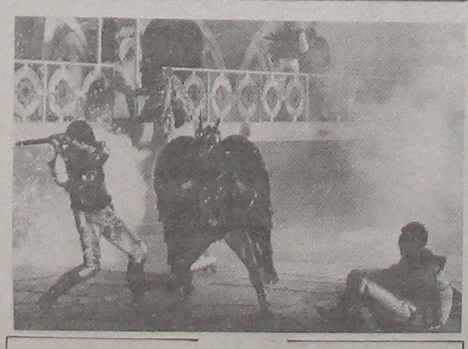
La otra novedad nos llevará al espacio extraterreste del 19 al 24 de junio para seguir algunas aventuras de **"Flash Gordon"** personificado por el apolíneo Samm Jones (1.90 m. de altura, 85 kilos de peso, rubio, originario de Palm Beach, Florida, Estados Unidos, donde nació hace 25 años, con el único antecedente cinematográfico de su participación en **"110, la mujer perfecta"**. Alex Raymond creó a Flash Gordon como personaje de una célebre historieta que comenzó a publicarse en 1934. Si bien no es ésta la primera aparición de Gordon en el cine, se la considera la más espectacular.

Los memoriosos —y añosos— quizá recuerden haber visto la serie en quince episodios con la que asomó, tal vez con cierta timidez en 1936, con Larry "Buster" Grabbe dando vida eterna al héroe. Como consecuencia de aquel éxito se hicieron cuatro títulos más, siempre con Grabbe encarnando al imbatible Flash en su constante lucha contra el malo del emperador Ming.

En la nueva versión Jones—Gordon se las tiene que ver con Max von Sidov—Ming, y tendrá como recompensa a Melody Anderson, como Dale Arden, la que a su vez deberá luchar a belleza abierta con la maligna Princesa Aura, que tiene como intérprete, como quien no quiere la cosa, a Ornella Mutti. El director Michael Hodges se las tiene que haber arreglado como pudo con este duelo de buenos y malos, respondiendo a las directivas del productor Dino de Laurentiis, quien líricamente afirmó: **"Buenas ideas traen dinero. Malas ideas traen pérdidas. Actores, directores, técnicos, todos, deben aportar buenas ideas"**.



La semana pasada aludimos a la inauguración de dos salas cinematográficas en la Capital Federal (Maxi 1 y Maxi 2), hoy le aportamos una nota gráfica de la platea de una de ellas para que tenga una idea de sus características para cuando, a su paso por Buenos Aires, ofrezcan un programa que sea de su interés.



Seres extraños en galaxias imaginadas visitados por un terrestre, son algunas de las curiosidades que presenta **"Flash Gordon"**, personaje que vuelve a ser encarado cinematográficamente después de largos años de ausencia. En una sala local se lo podrá ver a partir del 19 de junio.

Para regresarnos a la tierra, el Gran Olavarría programó para el 26 de julio el film argentino **"¿Los piolas no se casan?"**, dirigida por Enrique Cahen Salaberry, con Santiago Bal, Tristán, Stella Maris Lanzani y Naanin Tymoyko y Darío Vittori. El libro es del desaparecido Norberto Aroldi, retocado por Fernando Siro. Referido al interrogante que plantea el título, un amigo mío (y no me pregunte cuál) diría sabiamente: ¡Es una buena pregunta, no? En Olavarría tendrán oportunidad hasta el 1º de julio para obtener la respuesta.

Un fugitivo (Steve Railsbach) de la justicia escapa de sus perseguidores en busca de refugio seguro entre el público que expectante sigue con curiosidad el rodaje de una película de guerra, y allí quedará atrapado por un director (Peter O'Toole) que necesita con urgencia reemplazar al doble de la producción que está realizando, convenciéndolo para que acepte ese trabajo que le ayudará a despistar a los guardianes de la ley. Tal la síntesis de los primeros tramos de **"El especialista del peligro"**, cuya fecha de estreno para los olavarrienses ha sido fijada para el 3 de julio. No me pida que le cuente lo que pasa después porque de esa manera perderá toda gracia la narración cinematográfica.

Como podrá apreciar, Olavarría le viene pisando los talones a los estrenos capitalinos.

TRES MAS PARA QUE VAYA PALPITANDO

A los filmes mencionados se agregarán, hasta el cierre de esta edición, otros tres en los próximos 45 días, también en la cartelera del Gran Cine Olavarría.

En el mes de junio, aunque sin fecha definida aún, se conocerá la última realización de Alain Resnais, **"Mi tío de América"**, que tiene como protagonista a Gerard Depardieu, Nicole Gardia, Roger—Pierre, Marie Dubois, Nelly Borgeaud, Gerard Darrieu y Philippe Laudenbach. Si bien la historia es de ficción, sirve para que el talentoso director francés, de quien recordamos, por ejemplo, esa joya que se llama **"Providence"**, plantee con un lenguaje de búsqueda estructural una teoría científica del profesor Henri Laborit, quien aparece en varias secuencias para exponerla al espectador. **"Mi tío de América"** se ha constituido en una de las mejores películas estrenadas en Buenos Aires en los primeros cinco meses de 1981.

Los dos títulos restantes están previstos para julio. Uno de ellos es **"Momentos"**, con el que debuta como directora María Luisa Bemberg, que tiene como antecedentes el haber escrito los guiones para **"Crónica de una señora"**, de Raúl de la Torre y **"Triángulo de cuatro"**, de Fernando Ayala. Y dirigido dos cortometrajes. En declaraciones formuladas a un matutino capitalino María Luisa Bemberg manifestó: **"Tuve mucho miedo. Miedo de que el filme no saliera bien, de enfrentarme con el equipo de filmación y no saber dónde poner la cámara...de hacer quedar mal a las mujeres, ya que cada vez que una de nosotras se equivoca los prejuicios proyectan este fracaso a todas..."** "

El resultado lo podrá apreciar el olava-

Sigue en la pág. 15

ANTICIPOS

Viene de la pág. 14

rriense dentro de un mes y medio y con su juicio y comentario entre amigos evaluará el primer largometraje de una mujer argentina, con Graciela Dufau, Miguel Angel Solá y Héctor Bidderde.

El otro nos volverá a llevar al mundo de la historieta cuando raudamente veamos desplazarse por los aires (sin despeinar su jopo) a Superman, interpretado nuevamente por otro apolíneo como Christopher Reeve. **"Superman II"** integra la plana mayor de su reparto con Gene Hackman, Valerie Perrine, Terence Stamp, Susannah York y Margot Kiddler como la amiga del periodista Klark Kent, es decir, la personificación terráquea del galáctico Superman. Sobre un libro original de Mario Puzo (el mismo de **"El padrino"**) esta nueva aventura del superhéroe del espacio para imponer la ley y la justicia fue dirigida por el inglés Richard Lester, el que dirigiera las películas de Los Beatles y **"lo que hay que tener"**.

LA YAPA

"He decidido dejar el cine y posiblemente el arte en general porque estoy cansado de lo sucio de su ambiente. Para hacer algo digno uno tiene que quedarse en la miseria poniendo su propio dinero, o inclinarse ante señores que a cambio de aceptar hacer un filme bueno le exigen: o que trabaje gratis o que haga, además, tres o cuatro películas innobles de llamarse arte. Muy bien pagadas, cierto es".

(Declaraciones de Paul Newman reproducidas por Nicolás Mancera en su sección del diario "La Razón" el 4 de mayo de 1981)

Hasta la próxima semana

Andrés B. Pohrebny

Mundo del Espectáculo



Franca Rame y Giorgio Albertazzi, figuras de relieve del teatro italiano, son intérpretes principales de una versión televisiva de la conocida pieza de Shaw "La profesión de la señora Warren".

FRANCA RAME Y ALBERTAZZI EN UNA PIEZA DE SHAW EN TELEVISION

ROMA (ANSA) Franca Rame, la destacada actriz de comedias brillantes, compañera infaltable del comediógrafo y showman italiano Darío Eo en todos sus estrenos de postguerra, ha sido ahora notable intérprete de una versión televisiva de "La profesión de la señora Warren", de George Bernard Shaw, ofrecida por la televisión italiana.

Franca Rame ha encarnado admirablemente el personaje de la señora Warren de esta célebre pieza de Shaw. A su lado, en el principal rol masculino, actuó otra de las grandes figuras del teatro italiano, Giorgio Albertazzi.

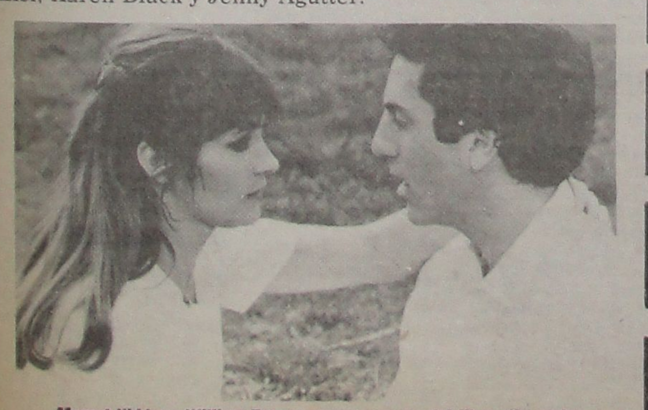
"LA MUJER JUSTA" DE PAUL WILLIAMS, PELICULA DE EXITO

NUEVA YORK (ANSA) —Está teniendo buen éxito de público en los Estados Unidos y ha comenzado a difundirse con idéntico suceso en algunos mercados extranjeros el filme "La mujer justa", dirigido por Paul Williams.

Esta película, con argumento y guión de William Tepper tiene como principales intérpretes al propio Tepper y a Margot Kidder.

Narra las aventuras de un joven periodista norteamericano que busca a la "mujer justa" con quien unirse en matrimonio y para toda la vida. Es una trama sencilla y agradable, con un enfoque certero de la vida común y corriente y con alternativas tanto de comedia como de testimonio realista.

Otros intérpretes, además de la pareja central, son Virna Lisi, Karen Black y Jenny Agutter.



Margot Kidder y William Tepper en una escena del filme "La mujer justa" de Paul Williams. Argumento y guión son del propio Tepper. El filme que cuenta historias y aventuras de un joven periodista que busca "a la mujer justa" para casarse con ella, está triunfando en los Estados Unidos.

UN DIA COMO OTROS

Este es el día elegido;
la calle empieza y no termina,
el árbol llora,
la noche se anuncia sin un ruido,
la luna vaga en la planicie azul
y el río corre entre verdes deslucidos.
El estío declina con las horas,
se anuncia otro tiempo con las hojas.
Marcha el hombre en su ruta de aventura
finge no hallar el sitio de reposo,
pero en su alma no cabe ya la duda,
tiene sus raíces adheridas a una tierra de mañana,
disimula su certeza con patrañas
y miente en el ardor de su inconstancia
un amor vacío y delirante,
hiere con saña un corazón que late;
una ilusión se desvanece, cae, se apaga
como las flores que mueren sin fragancia.

CRISTINA COLLINET

HISTORIAS MUSICALES

DISCOS

- *El mundo de David Bowie
- * Rareza del Espacio
- * El hombre que vendió al mundo"
- * Magnífico
- * Ascensión y caída de Ziggy y Polvo de Estrellas y las Arañas de Marte
- * Aladino Sano
- Posters
- * David en vivo
- * Perros de Diamante
- * Jóvenes Americanos
- * De estación en estación
- * Bajo
- * Héroes
- * Pedro y el Lobo (con la orquesta de Filadelfia)
- * Scary Monsters

RECOPILACIONES:

- * Imágenes 66 - 69
- *David Bowie
- * Cambia uno Bowie
- * Lo mejor de David Bowie (69 - 80)



DAVID BOWIE

El Rock siempre tuvo guías que lo llevaron por las distintas sendas que transitó y transita.

En los años 50 fue Elvis Presley; en los 60, sin duda alguna los Beatles y en el decenio de los 70 David Bowie ocupó ese sitial.

Se preguntarán ¿David Bowie? ¿Ese que estuvo en el vals de experimentación, que hizo temas punk, temas "disco", que ahora hace New Wave?

Sí ese mismo, el que estuvo en todos los movimientos. El que se transformó en extraños personajes. Ese David Bowie, es el símbolo de los convulsionados año 70.

Nació el 8 de enero de 1947 en Briwton, un suburbio londinense. Su verdadero nombre es David Hayward Jones.

Cuando niño concurrió a la escuela en la que su padre se desempeñaba como encargado de relaciones públicas.

Fue en ese sitio, durante una pelea, donde David casi pierde el ojo izquierdo. Luego de una operación, quedó como resultado un ojo de diferente color que el otro.

La secundaria la hizo en el Bromley High School y una vez finalizada ingresó en una agencia publicitaria. En forma paralela tocaba el saxo en grupos semiprofesionales. The Conrads, entre ellos.

Ya con esa experiencia en su haber forma un grupo con el cual graba un L.P. En 1967 cambia su nombre verdadero, David Jones, por el de David Bowie. Graba unos simples y un L.P. y ya en él se nota un cambio que va, de su blues primitivo a unas melodías "pop" más elaboradas y acústicas.

Su música, en vivo, era una comedia musicalizada, ya que se valía de la mímica para acompañar las ejecuciones. Esta pasión por el teatro lo llevó a integrar la compañía de Lindsay Kemp y a crear, en forma posterior, una propia "Feathers Minie Company".

En 1968, "2001 Odisea del Espacio" de Arthur Clarke, planteaba el problema metafísico del hombre y David, haciéndose eco de las exigencias del mundo en ese momento, compone "Rareza del Espacio", obra en la cual el astronauta no podía regresar a la tierra. Pero al escuchar las letras surgía una pregunta: ¿quería en verdad volver? Nadie se puso a pensar en ello y el L.P. pasó como uno más.

Desanimado se retiró de la escena y creó un laboratorio de arte en Beckherman. Pronto renunció a ese proyecto y volvió a grabar.

"El hombre que vendió al mundo", se llamó su nueva obra conceptual, la cual trataba sobre varios temas, entre ellos la locura, el sexo, la paranoia, la alienación. El disco conmovió a los Estados Unidos, por lo que Bowie debe realizar una gira por dicho país, al término de la cual rompe el contrato con su empresa grabadora y a partir de ese momento sus vivencias e inquietudes cambiaban cuando creaba un nuevo mundo. Una línea temática amplia y melódica fue lo característico de su nueva creación, "Magnífico", en la cual había obras dedicadas a su esposa, a su hijo, a Bod Aylan, a Andy Warhol, etc.

Después de esto su imagen cambió totalmente. Su cabello estaba cortado al estilo "mod" y teñido de un color anaranjado fluorescente. Su banda también se adaptó y el resultado fue que Mick Manson (guitarrista) y Mick Woody Woodmansey (baterista) colorearon sus cabellos de color amarillo y Trevor Balder (bajista) tiñó sus patillas de color plateado. Todo eso era necesario para la representación de su original invención, "Ziggy Stardust" un astronauta bisexual que provenía de otra galaxia y era líder de un conjunto rockero, "Las arañas de Marte". Este hombre del espacio llegaba a la tierra cinco años antes del fin de ésta para mostrar la ascensión y caída de un grupo de rock como símbolo de la civilización.

Ziggy se transformó luego, en "Aladino Sano", nombre éste que en inglés significaba —juego de palabras mediante— un joven insano.

Esta placa mostraba la visión que David tenía de Estados Unidos e Inglaterra en esa época y luego de unas extravagantes presentaciones anunció por segunda vez su retiro final de la música.

Pero volvió. El nuevo disco se llamó "Posters" y era una selección de temas pop que habían sido éxito entre los años 1964 al 67.

Filmó para el "Midnight Special" un show en el club Margue de Londres. El título de la obra era "The 1980 Floor Show", y con la gira de presentación que realizó grabó el L.P. "David en Vivo".

La fantasmagórica visión del mundo que se presentaba en el libro "1984", de George Orwell, fue la base para una obra conceptual nueva. Esta se denominó "Perros de Diamante", y fue suceso, como todas las obras anteriores de Bowie.

"Jóvenes Americanos" fue su posterior L.P. y en él David mostraba al mundo su nueva tendencia: el "disco sound". Corría el año 1975 y la música "disco" estaba naciendo, por lo que la obra se tornó enseguida éxito. "El hombre que cayó a la Tierra", fue su debut en el cine y la crítica lo trató en forma auspiciosa.

"De estación en estación", fue el disco siguiente y la crítica lo consagró como uno de los mejores del año.

Pasó a vivir en Alemania, más precisamente en Berlín, y allí grabó una nueva muestra de su cambiante música: "Bajo". En esta experiencia lo acompañó el ex Rosy Music, Brian Eno.

En 1977 demuestra su adhesión al "punk" rescatando de su enfermedad mental a Iggy Pop, consiguiéndole un contrato para grabar, además de acompañarlo en las actuaciones en vivo tocando teclados.

Las influencias del "Punk" y del grupo Kraftwek son las características principales del disco "Héroes", el cual muestra un bajón en sus letras. "Just a Gigolo", (conocido en la Argentina como "Gigolo") fue su nueva experiencia cinematográfica, y no salió muy bien parado después de su actuación en el filme, pero igual salió adelante.

En 1978 grabó junto a la orquesta de Filadelfia dirigida por Eugenio Ormandy, la obra de Prokofieff "Pedro y el lobo".

Los 80 lo encontraron con un nuevo disco, "Scary Monster", en el cual participan Pete Townshed y Robert Fripp, entre otros. La música de la placa es de la época, es decir, ritmos fuertes y pegadizos.

Lo nuevo de Bowie ¿cómo será? Basta esperar. El genio no nos defraudará.

PRODUCCION

Rodolfo Américo Setau
Fernando Mariani
Roberto Cancia
Renzo Sabato